Автономная некоммерческая образовательная организация высшего образования
"Сибирский институт бизнеса и информационных технологий"

Подписано цифровой подписью: АНОО ВО "СИБИТ"
Причина: Я являюсь автором этого документа
DN: ИНН ЮЛ=7707329152, E=uc@tax.gov.ru, ОГРН=1047707030513, C=RU, S=77 Москва, L=г. Москва, STREET="ул. Неглинная, д. 23", O=Федеральная налоговая служба, CN=Федеральная налоговая служба

УТВЕРЖДЕНО
Ректор
Родионов М. Г.
протокол от 28.10.2026 № 2

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) «ОРАТОРСКОЕ ИСКУССТВО»

Уровень высшего образования: бакалавриат

Направление подготовки: 39.03.09 Организация работы с молодёжью

Направленность (профиль)подготовки: Государственная молодёжная политика

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Формы обучения: очная, очно-заочная, заочная

Год набора (приема на обучение): 2027

Срок получения образования: Очная форма обучения – 4 года
Очно-заочная форма обучения – 4 года 6 месяца(-ев)
Заочная форма обучения – 4 года 6 месяца(-ев)

Объем: в зачетных единицах: 3 з.е.
в академических часах: 108 ак.ч.

г. Омск, 2026

Разработчики:
Доцент, департамент очного обучения, кандидат филологических наук Кузнецова И. С.

Рецензенты:
Демченков С.А., канд. филол. наук, доцент, заведующий кафедрой русской и зарубежной литературы ФГБОУ ВО «ОмГУ им. Ф.М. Достоевского»

Рабочая программа дисциплины (модуля) составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 39.03.03 Организация работы с молодежью, утвержденного приказом Минобрнауки от 05.02.2018 № 77, с учетом трудовых функций профессиональных стандартов: "Социолог: специалист по фундаментальным и прикладным социологическим исследованиям", утвержден приказом Минтруда России от 21.10.2021 № 751н; "Специалист по социальной работе", утвержден приказом Минтруда России от 06.09.2024 № 455н; "Специалист по оказанию государственных услуг в области занятости населения", утвержден приказом Минтруда России от 20.09.2021 № 642н; "Специалист по работе с молодежью", утвержден приказом Минтруда России от 11.11.2025 № 640н.

Согласование и утверждение

№	Подразделение или коллегиальный орган	Ответственное лицо	ФИО	Виза	Дата, протокол (при наличии)
1		Руководитель образовательной программы	Симонова Н. Ю.	Согласовано	28.10.2026, № 2

Содержание

1. Цель и задачи освоения дисциплины (модуля)

2. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

3. Место дисциплины в структуре ОП

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

5. Содержание дисциплины
5.1. Разделы, темы дисциплины и виды занятий
5.2. Содержание разделов, тем дисциплины

6. Рекомендуемые образовательные технологии

7. Оценочные материалы текущего контроля

8. Оценочные материалы промежуточной аттестации

9. Порядок проведения промежуточной аттестации

10. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение дисциплины
10.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы
10.2. Профессиональные базы данных и ресурсы «Интернет», к которым обеспечивается доступ обучающихся
10.3. Программное обеспечение и информационно-справочные системы, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине
10.4. Специальные помещения, лаборатории и лабораторное оборудование

11. Методические указания по освоению дисциплины (модуля)

1. Цель и задачи освоения дисциплины (модуля)

Цель освоения дисциплины - обучение теоретическим и практическим основам ораторского искусства и логики как целесообразного, воздействующего и гармонирующего речевого поведения человека в различных ситуациях общения

Задачи изучения дисциплины:

- привитие интереса к проблемам речи, общения, логики, воздействия средствами речи; формирование риторического мышления; приобщение к европейской культуре ораторского искусства – культуре мысли и слова;
- развитие умений и навыков, полученных в курсе культуры речи/общения, в области устной и письменной речи;
- формирование знаний в области истории и теории ораторского искусства (понятиями и терминами риторики и логики, рядом закономерных связей, структур, моделей, имен, фактов, приемов и т. д.) как основой сознательного их применения в практической части;
- изучение практических средств речевого воздействия и правил построения убеждающей публичной речи и применение их в собственной речи;
- поэтапное и последовательное освоение конкретных разновидностей речевых актов (рассказы, выступления, участие в диалогах, дискуссиях, коллоквиумах) для достижения нормативной и совершенной речи, положительно воздействующей на адресата коммуникации;
- освоение мастерства публичного выступления на социально-политические, профессиональные, научно-познавательные темы, мастерства деловой и дружеской беседы, спора сообразно с ситуацией общения.

2. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Компетенции, индикаторы и результаты обучения

УК-4 Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном (ых) языке (ах)

УК-4.1 Знает принципы построения устного и письменного высказывания на государственном и иностранном языках; требования к деловой устной и письменной коммуникации

Знать:

УК-4.1/Зн14 Основные теоретические положения ораторского искусства

УК-4.1/Зн15 Законы логики, логические формы изложения, основные способы убеждения

УК-4.2 Умеет применять на практике устную и письменную деловую коммуникацию

Уметь:

УК-4.2/Ум14 Строить свою речь (устную и письменную), опираясь на общие принципы работы над выступлением, основные элементы композиции

УК-4.2/Ум15 Дискутировать, отстаивать и выражать свои мысли, обосновывать свои аргументы

3. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина (модуль) «Ораторское искусство» относится к обязательной части образовательной программы и изучается в семестре(ах): Очная форма обучения - 5, Очно-заочная форма обучения - 5, Заочная форма обучения - 5.

Предшествующие дисциплины (практики) по связям компетенций:

Иностранный язык;

Межкультурные коммуникации;

Русский язык и культура общения;

Учебно-воспитательный семинар;

Последующие дисциплины (практики) по связям компетенций:

Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы;

Учебно-воспитательный семинар;

В процессе изучения дисциплины студент готовится к решению типов задач профессиональной деятельности, предусмотренных ФГОС ВО и образовательной программой.

4. Объем дисциплины (модуля) и виды учебной работы

Очная форма обучения

Период обучения	Общая трудоемкость (часы)	Общая трудоемкость (ЗЕТ)	Контактная работа (часы, всего)	Консультации (часы)	Лекционные занятия (часы)	Практические занятия (часы)	Самостоятельная работа (часы)	Промежуточная аттестация (часы)
Пятый семестр	108	3	56	2	18	36	43	Зачет (9)
Всего	108	3	56	2	18	36	43	9

Очно-заочная форма обучения

Период обучения	Общая трудоемкость (часы)	Общая трудоемкость (ЗЕТ)	Контактная работа (часы, всего)	Консультации (часы)	Лекционные занятия (часы)	Практические занятия (часы)	Самостоятельная работа (часы)	Промежуточная аттестация (часы)
Пятый семестр	108	3	44	2	14	28	60	Зачет (4)
Всего	108	3	44	2	14	28	60	4

Заочная форма обучения

Период обучения	Общая трудоемкость (часы)	Общая трудоемкость (ЗЕТ)	Контактная работа (часы, всего)	Консультации (часы)	Лекционные занятия (часы)	Практические занятия (часы)	Самостоятельная работа (часы)	Промежуточная аттестация (часы)

Пятый семестр	108	3	8	2	2	4	96	Зачет (4)
Всего	108	3	8	2	2	4	96	4

5. Содержание дисциплины (модуля)

5.1. Разделы, темы дисциплины и виды занятий

(часы промежуточной аттестации не указываются)

Очная форма обучения

Наименование раздела, темы	Всего	Консультации	Лекционные занятия	Практические занятия	Самостоятельная работа	Планируемые результаты обучения, соотнесенные с результатами освоения программы
Раздел 1. Ораторское искусство	**99**	**2**	**18**	**36**	**43**	УК-4.1 УК-4.2
Тема 1.1. Из истории ораторского искусства. Риторика как наука	10		2	4	4	
Тема 1.2. Риторический аспект общения. Связь законов логики с риторическими категориями и приёмами	10		2	4	4	
Тема 1.3. Текст как единица общения. Типология текстов в лингвистике, логике, неориторике и др. науках	12		2	4	6	
Тема 1.4. Речевое событие и речевое поведение человека как важнейшие составляющие современной риторики	12		2	4	6	
Тема 1.5. Модели и этапы разработки устной и письменной речи оратора. Риторический канон: инвенция	11		2	4	5	
Тема 1.6. Риторический канон: диспозиция. Композиционные особенности «расположения» как раздела риторики	11		2	4	5	
Тема 1.7. Риторический канон: элокуция. Работа над «украшением» устного или письменного выступления. Тропы и фигуры в ораторском искусстве	11		2	4	5	
Тема 1.8. Мастерство публичного выступления. Искусство дискуссии. Роль аргументации в красноречии	10		2	4	4	

Тема 1.9. Риторический аспект устной и письменной научной речи. Принципы научного выступления. Понятие «гипержанра» в современной научной коммуникации	12	2	2	4	4	
Итого	**99**	**2**	**18**	**36**	**43**	

Очно-заочная форма обучения

Наименование раздела, темы	Всего	Консультации	Лекционные занятия	Практические занятия	Самостоятельная работа	Планируемые результаты обучения, соотнесенные с результатами освоения программы
Раздел 1. Ораторское искусство	**104**	**2**	**14**	**28**	**60**	УК-4.1 УК-4.2
Тема 1.1. Из истории ораторского искусства. Риторика как наука	10		1	2	7	
Тема 1.2. Риторический аспект общения. Связь законов логики с риторическими категориями и приёмами	10		1	2	7	
Тема 1.3. Текст как единица общения. Типология текстов в лингвистике, логике, неориторике и др. науках	12		1	4	7	
Тема 1.4. Речевое событие и речевое поведение человека как важнейшие составляющие современной риторики	12		1	2	9	
Тема 1.5. Модели и этапы разработки устной и письменной речи оратора. Риторический канон: инвенция	12		2	2	8	
Тема 1.6. Риторический канон: диспозиция. Композиционные особенности «расположения» как раздела риторики	12		2	4	6	
Тема 1.7. Риторический канон: элокуция. Работа над «украшением» устного или письменного выступления. Тропы и фигуры в ораторском искусстве	12		2	4	6	

Тема 1.8. Мастерство публичного выступления. Искусство дискуссии. Роль аргументации в красноречии	12		2	4	6	
Тема 1.9. Риторический аспект устной и письменной научной речи. Принципы научного выступления. Понятие «гипержанра» в современной научной коммуникации	12	2	2	4	4	
Итого	**104**	**2**	**14**	**28**	**60**	

Заочная форма обучения

Наименование раздела, темы	Всего	Консультации	Лекционные занятия	Практические занятия	Самостоятельная работа	Планируемые результаты обучения, соотнесенные с результатами освоения программы
Раздел 1. Ораторское искусство	**104**	**2**	**2**	**4**	**96**	УК-4.1 УК-4.2
Тема 1.1. Из истории ораторского искусства. Риторика как наука	10		1		9	
Тема 1.2. Риторический аспект общения. Связь законов логики с риторическими категориями и приёмами	10		1		9	
Тема 1.3. Текст как единица общения. Типология текстов в лингвистике, логике, неориторике и др. науках	12			1	11	
Тема 1.4. Речевое событие и речевое поведение человека как важнейшие составляющие современной риторики	12			1	11	
Тема 1.5. Модели и этапы разработки устной и письменной речи оратора. Риторический канон: инвенция	12			1	11	
Тема 1.6. Риторический канон: диспозиция. Композиционные особенности «расположения» как раздела риторики	12			1	11	

Тема 1.7. Риторический канон: элокуция. Работа над «украшением» устного или письменного выступления. Тропы и фигуры в ораторском искусстве	12				12	
Тема 1.8. Мастерство публичного выступления. Искусство дискуссии. Роль аргументации в красноречии	12				12	
Тема 1.9. Риторический аспект устной и письменной научной речи. Принципы научного выступления. Понятие «гипержанра» в современной научной коммуникации	12	2			10	
Итого	**104**	**2**	**2**	**4**	**96**	

5.2. Содержание разделов, тем дисциплин

Раздел 1. Ораторское искусство

Тема 1.1. Из истории ораторского искусства. Риторика как наука

Из истории ораторского искусства. Риторика как наука

Тема 1.2. Риторический аспект общения. Связь законов логики с риторическими категориями и приёмами

Риторический аспект общения. Связь законов логики с риторическими категориями и приёмами

Тема 1.3. Текст как единица общения. Типология текстов в лингвистике, логике, неориторике и др. науках

Текст как единица общения. Типология текстов в лингвистике, логике, неориторике и др. науках

Тема 1.4. Речевое событие и речевое поведение человека как важнейшие составляющие современной риторики

Речевое событие и речевое поведение человека как важнейшие составляющие современной риторики

Тема 1.5. Модели и этапы разработки устной и письменной речи оратора. Риторический канон: инвенция

Модели и этапы разработки устной и письменной речи оратора. Риторический канон: инвенция

Тема 1.6. Риторический канон: диспозиция. Композиционные особенности «расположения» как раздела риторики

Риторический канон: диспозиция. Композиционные особенности «расположения» как раздела риторики

Тема 1.7. Риторический канон: элокуция. Работа над «украшением» устного или письменного выступления. Тропы и фигуры в ораторском искусстве

Риторический канон: элокуция. Работа над «украшением» устного или письменного выступления. Тропы и фигуры в ораторском искусстве

Тема 1.8. Мастерство публичного выступления. Искусство дискуссии. Роль аргументации в красноречии

Мастерство публичного выступления. Искусство дискуссии. Роль аргументации в красноречии

Тема 1.9. Риторический аспект устной и письменной научной речи. Принципы научного выступления. Понятие «гипержанра» в современной научной коммуникации

Риторический аспект устной и письменной научной речи. Принципы научного выступления. Понятие «гипержанра» в современной научной коммуникации

6. Рекомендуемые образовательные технологии

При преподавании дисциплины применяются разнообразные образовательные технологии в зависимости от вида и целей учебных занятий.
Теоретический материал излагается на лекционных занятиях в следующих формах:
- проблемные лекции;
- лекция-беседа;
- лекции с разбором практических ситуаций.
Семинарские занятия по дисциплине ориентированы на закрепление теоретического материала, изложенного на лекционных занятиях, а также на приобретение дополнительных знаний, умений и практических навыков осуществления профессиональной деятельности посредством активизации и усиления самостоятельной деятельности обучающихся.
Большинство практических занятий проводятся с применением активных форм обучения, к которым относятся:
1) устный опрос студентов с элементами беседы и дискуссии по вопросам, выносимым на практические занятия;
2) групповая работа студентов, предполагающая совместное обсуждение какой-либо проблемы (вопроса) и выработку единого мнения (позиции) по ней (метод группового обсуждения, круглый стол);
3) контрольная работа по отдельным вопросам, целью которой является проверка знаний студентов и уровень подготовленности для усвоения нового материала по дисциплине.
На семинарских занятиях оцениваются и учитываются все виды активности студентов: устные ответы, дополнения к ответам других студентов, участие в дискуссиях, работа в группах, инициативный обзор проблемного вопроса, письменная работа.

7. Порядок проведения промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация: Очная форма обучения, Зачет, Пятый семестр.

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме зачёта в виде выполнения тестирования и итоговой работы.

Итоговые задания разрабатываются по основным вопросам теоретического материала и позволяют осуществлять промежуточный контроль знаний и степени усвоения материала.

При проведении промежуточной аттестации студентов по дисциплине могут формироваться варианты тестов, относящихся ко всем темам дисциплины.

Промежуточная аттестация: Очно-заочная форма обучения, Зачет, Пятый семестр.

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме зачёта в виде выполнения тестирования и итоговой работы.

Итоговые задания разрабатываются по основным вопросам теоретического материала и позволяют осуществлять промежуточный контроль знаний и степени усвоения материала.

При проведении промежуточной аттестации студентов по дисциплине могут формироваться варианты тестов, относящихся ко всем темам дисциплины.

Промежуточная аттестация: Заочная форма обучения, Зачет, Пятый семестр.

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме зачёта в виде выполнения тестирования и итоговой работы.

Итоговые задания разрабатываются по основным вопросам теоретического материала и позволяют осуществлять промежуточный контроль знаний и степени усвоения материала.

При проведении промежуточной аттестации студентов по дисциплине могут формироваться варианты тестов, относящихся ко всем темам дисциплины.

8. Оценочные материалы текущего контроля

Раздел 1. Ораторское искусство

Контролируемые ИДК: УК-4.1 УК-4.2

Тема 1.1. Из истории ораторского искусства. Риторика как наука

Форма контроля/оценочное средство: Посещение и работа на лекционных и практических занятиях

Вопросы/Задания:

1. Посещение занятий:

а) посещение лекционных и практических занятий,

б) соблюдение дисциплины.

2. Работа на лекционных занятиях:

Вопросы для обсуждения:

1. Понятие риторического идеала;
2. Возникновение риторики. Античная риторика;
3. Русская риторика (история и этапы становления);
4. Современная риторика (неориторика);
5. Определение риторики. Современное понимание риторики;
6. Категории риторики: логос, этос, пафос;
7. Законы риторики.

3. Работа на практических занятиях:

Практическое занятие 1. Из истории ораторского искусства. Риторика как наука

Вопросы, задания и риторические задачи по учебнику под ред. Н. А. Ипполитовой (с. 36 -40; 61) URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=576390

1. Прочитайте фрагмент выступления Пьера Грималя, профессора Сорбонны, крупнейшего специалиста в области римской литературы и биографа Цицерона. Подчеркните в тексте ключевые слова, которые помогут охарактеризовать качества Цицерона как оратора.

«Творчество Цицерона — оратора, в течение долгих лет, по общему признанию, не имевшего себе равных; государственного деятеля, погружённого в яростные схватки, подчас сопряжённые со смертельными рисками; философа, который то считался глубоким и оригинальным, то навлекал на себя презрительные обвинения в неспособности понять учения великих греческих мыслителей; теоретика красноречия, а тем самым и всей отразившейся в нем великой культуры — подвергалось столь долгому изучению, столь тщательному анализу и толкованию частностей, что даже простой перечень работ, ему посвященных, журнальных и книжных, занял бы не один том. Надеяться внести сюда что-либо подлинно новое, по-видимому, нельзя, но само разнообразие мнений, которые высказывались на протяжении многих веков, значительность и количество исследований, посвященных Цицерону и его творчеству, не только не лишают смысла дальнейшие изыскания, но, напротив, подталкивают к продолжению работы, пробуждают стремление внести хоть какой-то порядок в это путаное многообразие и, если допустят то человеческие силы, попытаться создать синтез всего, открытого в данной области длительными усилиями ученых прошлых поколений и наших дней».

2. Прочитайте фрагмент из первого учебника русской риторики М. В. Ломоносова. Найдите в тексте рекомендации по технике речи для выступающего публично.
«Слово (т. е. речь) произносить должно голосом чистым, непрерывным, не грубым, средним, т. е. не очень кричным или весьма низким, равным, т. е. не надлежит вскрикивать вдруг весьма громко и вдруг книзу опускаться, и, напротив того, неприлично произносить одном тоном, без всякого повышения или понижения, но, как произносимый разум требует, умеренно повышать и понижать должно и голос. В вопрошениях, в восклицаниях и в других сильных фигурах надлежит оный возносить с некоторым стремлением и отрывом. В истолковании и в нежных фигурах должно говорить ровнее и несколько пониже; радостную материю веселым, печальную плачевным, просительную умильным, высокую великолепным и гордым, сердитую произносить гневным тоном. И словом, голос свой управлять должен ритор по состоянию и свойствам предлагаемый материи. Каждый период должно произносить от прочих, то есть, окончив оный, несколько остановиться; части его, разделённые двоеточиями и запятыми, отделять малою переменою голоса и едва чувствительною остановкою; каждое речение, склад и литеру выговаривать чисто и ясно и в один дух излишно не захватывать, ибо сие понуждает часто в непристойном месте остановиться или, несколько складов не договоря, пропустить. Не надобно очень спешить или излишную протяжность употреблять, для того что от первого слова бывает слушателям невнятно, а от другого скучно».

3. Прочитайте текст Ю. В. Рождественского о задачах современной риторики. Заканчивается текст словами: «Обе задачи должны опираться на культуру речи данного общества». Как вы могли бы прокомментировать эти слова? Согласны ли вы с автором?
«Первая задача риторики состоит в умении быстро воспринимать речь во всех видах слова и извлекать нужные смыслы для принятия оперативных решений, не давать себя увлечь, сбить на деятельность, невыгодную себе и обществу. Вторая задача риторики есть умение изобретать мысли и действия и облекать их в такую речевую форму, которая отвечает обстоятельствам. Это значит уметь создавать монолог, вести диалог и управлять им, управлять системой речевых коммуникаций в пределах своей компетенции. Обе задачи должны опираться на культуру речи данного общества».

ВОПРОСЫ, ЗАДАНИЯ
1. Подумайте, что является причиной возрождения риторики в настоящее время. Понаблюдайте, в каких ситуациях употребляется слово риторика в речи различных представителей современного общества. Как понимают содержание этого понятия авторы современных СМИ? Сталкивались ли вы с ситуациями, в которых необходимы знания риторики?
2. Проанализируйте, как объясняется значение слова риторика в современных толковых словарях. Как эти толкования соотносятся с определениями риторики как науки?
3. Как и в чем проявляются связи риторики с другими направлениями гуманитарных

исследований?
4. С какими отраслями научных знаний, кроме тех, что названы в данном разделе, связана риторика?

РИТОРИЧЕСКИЕ ЗАДАЧИ
Прочитайте афоризмы и крылатые выражения, выберите вариант в качестве темы для вашего выступления перед аудиторией на 3–5 минут. Выступайте!
- Язык дан человеку для того, чтобы излагать свои мысли. /Мольер/
- Язык дан человеку для того, чтобы скрывать свои мысли. /Талейран/
- Каждый слышит только то, что понимает. /Гёте/
- Труд освобождает нас от тех великих зол: скуки, порока и нужды. /Вольтер/
- Успех порождает успех, как деньги идут к деньгам. /Шамфор/

Тема 1.2. Риторический аспект общения. Связь законов логики с риторическими категориями и приёмами

Форма контроля/оценочное средство: Посещение и работа на лекционных и практических занятиях

Вопросы/Задания:

1. Посещение занятий:

а) посещение лекционных и практических занятий,
б) соблюдение дисциплины.

2. Работа на лекционных занятиях:

Вопросы для обсуждения:
1. Что такое общение. Общение и коммуникация. Функции общения;
2. Коммуникативная ситуация. Специфика риторической ситуации;
3. Компоненты коммуникативной ситуации;
4. Виды, формы и средства общения;
5. Нормы и постулаты общения;
6. Новые формы и средства общения;
7. Законы логики и риторические категории.

3. Работа на практических занятиях:

Практическое занятие 1. Риторический аспект общения. Связь законов логики с риторическими категориями и приёмами
Риторические задачи по учебнику под ред. Н. А. Ипполитовой (с. 120-124) URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=576390

РИТОРИЧЕСКИЕ ЗАДАЧИ
1. Прочитайте «Постулаты нормального общения», сформулированные О. Г. Ревзиной и И. И. Ревзиным. Какие принципы и нормы в них отражены? Достаточно ли их соблюдения для успешного общения?
«Постулаты нормального общения» — разделяемая партнерами по процессу коммуникации система взглядов на внешний мир, на отражение его в сознании и актах общения.
1. Постулат информативности, согласно которому сообщения должны представлять интерес для собеседников, а не быть общеизвестными...
2. Постулат о неполноте описания, согласно которому сообщение с полным описанием внешнего мира противоречит нормальному общению, ибо из-за него невозможно вычленить значимую информацию...
3. Постулат о тождестве, согласно которому партнеры должны исходить из одной и той же, тождественной хотя бы в течение разговора действительности.
4. Постулат о детерминизме: для наступления каких-либо событий причины или вовсе не нужны, или они могут быть произвольными, и тем самым все события равновероятны.
Знание причинно-следственных отношений в мире — это понимание детерминированности одних явлений (следствий) другими (причинами).
5. Постулат об общей памяти, согласно которому говорящие должны иметь хотя бы

минимальный запас сведений о прошлом.
6. Постулат способности прогнозировать будущее, согласно которому каждый человек должен уметь строить несложные предсказания.
7. Постулат об истинности, обязывающий соблюдать хоть какое-то соответствие между словами и действиями или между словами и внешним миром.
8. Постулат о семантической связанности, предполагающий наличие общей подразумеваемой темы. (О. Г. Ревзина, И. И. Ревзин — Цит. по А. Е. Войскунскому).

2. Прочитайте и проанализируйте содержание и стиль правил Интернет-общения. Согласны ли вы с автором? Чем вызвана такая степень эмоциональности этого текста? Составьте свои правила общения в Интернете.
Так Интернет-этикет содержит в себе негласные правила общения, так называемые заповеди, основные из которых таковы: Http://internet.strana.ru/
1. Помните о человеке! Не забывайте, что даже через посредство мертвой Сети и напичканного электроникой компьютера вы общаетесь с живым человеком, а часто — со многими людьми одновременно. Не позволяйте одурманить себя атмосферой анонимности и вседозволенности — помните, что на другом конце провода такой же человек, как и вы. Сочиняя электронное послание, представьте, что все это говорите человеку прямо в лицо — и старайтесь, чтобы при этом вам не было стыдно за свои слова.
2. Следуйте в Сети тем же правилам, которым вы следуете в реальной жизни. Нарушение законов человеческого общения, моральных правил или норм общественной жизни Сети, возможно, и пройдет для вас относительно безнаказанным, но будет ли при этом чиста ваша совесть?
3. Помните, что вы находитесь в киберпространстве! Его границы куда шире, чем границы привычного нам человеческого общества, и в разных его частях могут действовать свои законы. Поэтому, сталкиваясь с новым для вас видом общения в Сети, изучайте его законы и признавайте их приоритет. Скажем, в любой группе новостей, форуме или даже канале существуют собственные, локальные правила — ознакомьтесь с ними, прежде, чем отправлять свое первое сообщение! А главное — помните о неписаных правилах.
4. Бережно относитесь ко времени и мнению других людей!
Обращайтесь за помощью только тогда, когда это действительно необходимо — и в этом случае вы всегда можете рассчитывать на помощь и поддержку ваших коллег. Однако не дергайте других пользователей по пустякам — иначе, в конце концов, с вами просто перестанут общаться. Помните, что сетевое время не только ограничено, но и для многих весьма дорого! И, помимо ваших проблем, у ваших собеседников могут быть еще и собственные.
5. Старайтесь выглядеть достойно в глазах своих собеседников! Не экономьте свое время на «условностях» типа правил хорошего тона или, скажем, правил грамматики и орфографии.
Даже искренние комплименты теряют в весе и убедительности, будучи воплощенными в грамматически и орфографически неправильной и ошибочной форме.
6. Не пренебрегайте советами знатоков и делитесь своими знаниями с другими! Будьте благодарны тем, кто тратит свое время, отвечая на ваши вопросы. Но и сами, получив письмо с вопросом от другого пользователя, не спешите отправлять это послание в мусорную корзину, каким бы нелепым и наивным оно вам не казалось.
7. Сдерживайте страсти. Вступать в дискуссии никакой этикет не запрещает, однако не опускайтесь до брани и ругательств — пусть даже ваш визави сознательно провоцирует вас на это.
8. Относитесь с уважением не только к своей, но и к чужой приватности! Если вы по каким-то причинам хотите сохранять анонимность в Сети, признавайте эти права и за вашим собеседником. Более того — он имеет право на анонимность и приватность, даже если вы выступаете «с открытым забралом».
Побочное следствие из этого правила: не публикуйте информацию из ваших приватных писем без согласия их отправителей, не копайтесь в чужих почтовых ящиках и, в конечном итоге, в чужих компьютерах!
9. Не злоупотребляйте своей властью и влиянием в Сети!

Завоевать доверие трудно, а потерять — так легко!
10. Будьте терпимы к недостаткам окружающих вас людей!
Не смотрите на то, соблюдают или нет ваши собеседники правила сетевого этикета, соблюдайте их сами! В конце концов, предельно вежливо порекомендуйте собеседнику ознакомиться с этими правилами.
Итак, при общении в Сети следует избегать грубых, а особенно нецензурных выражений. Необходимо, помнить, что написанное вами могут читать разные люди, в том числе дети.
Это также справедливо для любых публичных высказываний, в том числе для текстов, помещаемых в гостевые книги и доски объявлений, при написании электронных писем, и особенно — при помещении текстовых сообщений в группы новостей (Искусство общения в Интернет, или сказкотерапия в действии // Мир ПК. — 1998. — с.121)

Тема 1.3. Текст как единица общения. Типология текстов в лингвистике, логике, неориторике и др. науках

Форма контроля/оценочное средство: Посещение и работа на лекционных и практических занятиях

Вопросы/Задания:

1. Посещение занятий:

а) посещение лекционных и практических занятий,
б) соблюдение дисциплины.

2. Работа на лекционных занятиях:

Вопросы для обсуждения:
1. Текст в речевой деятельности (языкознание и неориторика);
2. Текст в структуре общения;
3. Категории текста в разных науках (логика, информатика и др.);
4. Стилистическая окраска текста;
5. Типология текстов;
6. Риторический аспект создания текста;
7. Текст как единица дискурса.

3. Работа на практических занятиях:

Практическое занятие 1. Текст как единица общения. Типология текстов в лингвистике, логике, неориторике и др. науках
Риторические задачи по учебнику под ред. Н. А. Ипполитовой (с. 176-180) URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=576390

РИТОРИЧЕСКИЕ ЗАДАЧИ
1. Проанализируйте таблицу (размещена на стр. 177). Подготовьте сообщения на тему «Роль слушания в учебной деятельности».
2. «Истинное понимание, речевого произведения базируется на выделении его ядерного смысла и формулировании этого смысла на языке адресата речи», — так представлена суть восприятия и понимания читаемого текста в одном из учебных пособий по психолингвистике (И. Н. Горелов, К. Ф. Седов. Основы психолингвистики).
Проверьте свои умения, связанные с чтением и осмыслением прочитанного. Попробуйте, например, свести содержание романа Ф. М. Достоевского «Братья Карамазовы» (или любого другого произведения) к «ядерной формуле «в виде одного предложения. Поразмышляйте над тем, что у Вас получилось.
3. Проанализируйте таблицу (на стр. 178). Подготовьте сообщение на тему «Роль чтения в учебной деятельности».
4. Сравните тексты дневниковых записей.
Какие из них привлекли ваше внимание? Почему? Чем? Как в них проявляется личность создателя текста? Какими вы представляете авторов текстов дневниковых записей?

1) Сегодня весь день гуляла по его (Пушкина) парку... С аллеи уходила вглубь, потом по мягко шуршащей траве опять возвращалась на протоптанную тропу. Рыже-желтые кучи листьев как

цветные фишки-ориентиры на травяном плане парка. Если присесть около одной из них, то покажешься себе маленькой, потерявшейся в этом травяно-древесном доме... Самое замечательное — ловить солнечные лучи, запутавшиеся в тяжелых еловых ветках: поднимешь одну, а луч с ветки к тебе в ладонь, а потом — опять темнота, а след идет из-под следующей ветки. Солнечные прятки!
После прогулки очень хочется рисовать!
(Из дневниковых записей молодого художника Нади Рушевой)
2) А вообще хорошо, что я больше не влюблена в Миронова.
Потому что, когда я была в него влюблена, я вообще ничего делать не могла, чтобы он, мерзость такая, тут же не промаячил... То есть если я, к примеру, ела сливу, я всегда думала: «А Миронов, интересно, любит сливы?» Или учу историю религий и все время представляю себе Миронова на колеснице в виде бога огня зороастрийцев... Ахурамазды, кажется. Вообще, нужно больше заниматься самообразованием. Потому что иногда я чувствую себя такой тупой, что просто страшно делается. И читать, конечно, надо, читать... Вот я Шекспира до сих пор не читала — как я могу называться после этого образованным человеком? Пойду-ка стащу его собрание сочинений с верхней полки... (ж. «Е.О.», из дневников девушки Эммы)
3) Я стою и расту — я растение.
Я стою и расту, и хожу — я животное.
Я стою и расту, и хожу, и мыслю — я человек.
Я стою и чувствую: Земля под моими ногами, вся Земля -
Опираясь на Землю, я поднимаюсь: и надо мною небо, все небо мое.
И начинается симфония Бетховена, и тема ее: все небо мое.
(М. М. Пришвин. Из дневников)
5. Найдите в данном ниже тексте, фрагменте песни известного современного барда Тимура Шаова, проявление интертекстуальности. Какую роль они играют в передаче замысла автора, в изображении картины действительности, в создании комического эффекта?
И контролирует ГАИ / Телодвижения твои, / И перекрестки, и мосты, / И придорожные кусты, / И горных ангелов полет, / И гад морских подводный ход. / Машины встали в три ряда, / Ну, с первой пробкой, господа! / И утро красит кумачом / Шкатулку с бедным Ильичом. / Глядит с Кремлевской высоты / Наш гений чистой красоты… / Ах, что за город, первый сорт, / Умен, как Бог, красив, как Черт.

Тема 1.4. Речевое событие и речевое поведение человека как важнейшие составляющие современной риторики

Форма контроля/оценочное средство: Посещение и работа на лекционных и практических занятиях

Вопросы/Задания:

1. Посещение занятий:

а) посещение лекционных и практических занятий,
б) соблюдение дисциплины.

2. Работа на лекционных занятиях:

Вопросы для обсуждения:
1. Речевой акт. Речевое действие. Речевой поступок;
2. Речевые жанры. Жанры общения;
3. Эффективность речевого общения;
4. Речевой поступок.

3. Работа на практических занятиях:

Практическое занятие 1. Речевое событие и речевое поведение человека как важнейшие составляющие современной риторики
Вопросы и задания по учебнику под ред. Н. А. Ипполитовой (с. 203-210) URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=576390
ВОПРОСЫ, ЗАДАНИЯ
1. Прокомментируйте приведенную ниже схему (на стр. 203). Как вы объясните взаимодействие составных элементов схемы? Почему речевой поступок и речевое действие

представлены в разных блоках схемы?

2. Прочтите фрагмент беседы Эпиктета, обращенной к тем, кто выступает с публичными речами. Как вы полагаете, какова перлокутивная сила речевых действий говорящего?
Сперва ответь-ка самому себе: кем ты хочешь быть? А там во всех своих делах исходи из этого. Как мы видим, так и делают почти повсюду. Возьми атлетов: они сперва решают, кем они хотят быть, и в дальнейшем ведут себя соответственно.
Хочешь стать бегуном на дальнюю дистанцию — вот тебе диета, вот прогулки, вот растирания, вот упражнения; если бегуном на короткую дистанцию — все это уже другое; если пятиборцем — и вовсе десятое. То же и с ремеслами: если ты плотник — у тебя одни навыки, если кузнец — другие. И вообще во всех делах человеческих вот что: если мы не будем ставить себе определенную цель, все пойдет впустую, а если цель не та — будем делать ошибки.
Можно добавить, что цели бывают общие и частные. Первейшая цель — быть человеком. А это что значит? Когда ведешь себя смирно, не будь овцой; и не лютуй, как зверь. И во всех частных целях нужно сообразовываться с родом жизни и занятий. Если музыкант — будь музыкантом; если плотник — плотником; если философ — философом; а уж если ритор — то ритором.
Стало быть, если ты приглашаешь: «Приходите послушать мои чтения!» — сперва погляди, как бы это не было впустую.
Если у тебя есть определенная цель, рассмотри, стоящая ли это цель?
Чего ты, собственно, хочешь — исправлять нравы или выслушивать похвалы?
<…> Не может быть лучшей речи к непросвещенным, нежели такая, которая покажет слушателям, что они в тебе нуждаются. А ты скажи-ка, кто, прослушав твою речь или чтение, смутился бы и заглянул в свою душу, кто, выходя из помещения, где ты выступаешь, вскричал бы: Ну и задел же меня за живое этот философ! Теперь-то я уж не стану делать того-то и того-то!» Вместо этого он говорит другому: «Как изящно он говорил о походе Ксеркса!»; а тот ему отвечает: «Нет, еще лучше было про Фермопилы!»
Разве так слушают философа?!
(Перевод С. С. Аверинцева)
Согласны ли вы с рассуждениями Эпиктета? Поясните свое мнение.

3. Прочтите фрагмент воспоминаний Ксенофонта о Сократе. Определите иллокутивную и перлокутивную силу речевых актов (речевых действий) участников диалога. Как вы думаете, удается ли Сократу реализовать коммуникативное намерение?
Гиппий, долгое время не бывший в Афинах, …присутствовал при разговоре Сократа с какими-то лицами на такую тему: если кто хочет отдать кого-нибудь в ученье плотническому ремеслу или сапожному, …он не затрудняется, куда его послать для этой цели, …но, странное дело, если кто хочет сам ли научиться справедливости или отдать в обучение ей сына или слугу, то не знает, куда идти для этой цели. <…>
— Разве ты не заметил, что я непрестанно показываю людям, что я считаю справедливым?
— В каких же словах ты это показываешь? — спросил Гиппий.
— Если не словом, то делом показываю, — отвечал Сократ. — Или, по-твоему, дело — менее убедительное доказательство, чем слово?
— Клянусь Зевсом, гораздо более убедительное, — отвечал Гиппий, — у многих на языке справедливость, а поступки несправедливые; а кто поступает справедливо, из тех ни один не может быть несправедлив.
— Так, замечал ли ты когда, чтобы я давал ложное свидетельство или делал ложный донос, или ссорил друзей, или в городе сеял смуту, или вообще совершал какой-нибудь несправедливый поступок?
— Нет, — отвечал он.
— А избегать несправедливых поступков — это разве не считаешь ты делом справедливым?
— Видно, Сократ, — сказал Гиппий, — ты и теперь стараешься ускользнуть и не хочешь высказать своего мнения, что такое, по-твоему, справедливость: ты говоришь не про то, что делают справедливые, а чего не делают.

— Да я думал, — отвечал Сократ, — что нежелание поступать несправедливо есть достаточное доказательство справедливости. <…>

4. Прочитайте приведенные ниже примеры.
В каком примере фраза «Животных нужно беречь!» является речевым жанром? Назовите, каким именно.
- Ученик старательно записал в тетради: «Животных нужно беречь!»
- Возвращаясь домой, он увидел, как малыш безжалостно тискал котенка. «Животных нужно беречь!» — назидательно произнес он.
- Готовясь к празднику, посвященному охране животных, он про себя несколько раз повторил начало выученного текста: «Животных нужно беречь!..»

5. Рассмотрите схему (на стр. 206). Назовите первичные и вторичные речевые жанры. Может ли один и тот же РЖ функционировать в разных видах общения? Приведите примеры. Дополните схему собственными примерами речевых жанров.

6. Определите речевой жанр приведенных ниже текстов. Какие жанрообразующие признаки помогли вам установить РЖ этих фрагментов?

А). «Сенека приветствует Луцилия!
Со мною беседовал твой друг, юноша с хорошими задатками; какова его душа, каков ум, каковы успехи — все стало мне ясно, чуть он заговорил. Каким он показал себя с первой пробы, таким и останется: ведь он говорил без подготовки, застигнутый врасплох. И даже собравшись с мыслями, он едва мог преодолеть застенчивость (а это хороший признак в человеке) — до того он залился краской. Я подозреваю, что это останется при нем и тогда, когда он, окрепнув и избавившись от всех пороков, достигнет мудрости. <…> Получи от меня нечто полезное и целительное и навсегда сохрани в душе: «Следует выбрать кого-нибудь из людей добра и всегда иметь его перед глазами, — чтобы жить так, словно он смотрит на нас, и так поступать, словно он видит нас». Этому, мой Луцилий, учит Эпикур. <…> Выбери того, чья жизнь и речь, и даже лицо, в котором отражается душа, тебе приятны; и пусть он всегда будет у тебя перед глазами, либо как хранитель, либо как пример.
Нам нужен, я повторяю, кто-нибудь, по чьему образцу складывался бы наш нрав. Ведь криво проведенную черту исправишь только по линейке. Будь здоров».

Б). <…> 1925 год.
Вспоминаю себя книгоношей. Мне двенадцать лет. Я хожу по домам подмосковного поселка Жаворонки и предлагаю приобрести брошюру под названием «Что нужно знать крестьянину-птицеводу» Брошюра издана Книгосоюзом. Автор ее — мой отец.
Писать стихи я начал рано. <…>
Многим обязан я и моему школьному учителю русского языка и литературы А. Сафроненко, по-отечески поддерживавшему меня в моем стремлении стать настоящим писателем.
<…>
Вообще, мне думается, настоящий детский писатель — это и педагог. Нельзя в полной мере воздействовать на юного читателя, не разрабатывая, не углубляя собственных педагогических познаний. <…>
Оглядываясь назад на пройденный мною почти полувековой путь, я задаю себе вопрос: «Ради чего я живу?» Что для меня важнее всего в моем бытии. И отвечаю: ощущение жизни.
Ощущение того, что ты нужен людям. <…> (С. Михалков)

7. Оцените речевое поведение участников диалогов, приведенных ниже. Как вы думаете, в каком случае имеет место речевое действие, а в каком — речевой поступок и кто из коммуникантов совершил РП?

I. А). Однажды на приеме после просмотра премьеры кинофильма дама почтенного возраста обратилась к известному журналисту:

— Вы не могли бы дать автограф пожилой женщине?
— С удовольствием.

Б). Однажды на приеме после просмотра премьеры кинофильма дама почтенного возраста обратилась к известному журналисту:
— Вы не могли бы дать автограф пожилой женщине?
— С удовольствием. Но где она?

II. А). У входа в офис встретились две сотрудницы:
— Доброе утро! Вы прекрасно выглядите! Что-то давно я Вас не видела.
— Здравствуйте! Спасибо за комплимент! Я только вчера вернулась из отпуска.
Б). У входа в офис встретились две сотрудницы:
— Доброе утро! Вы хорошо выглядите. Что-то давненько я Вас не видела… Наверно, опять за границей побывали?!
— Здравствуйте! Спасибо за комплимент! Я только вчера вернулась из отпуска.

8. Прочтите диалог Сократа и его ученика Евфидема, которому очень хотелось поскорее произносить громкие речи в народном собрании. Можно ли считать речевые действия Сократа речевым поступком? Аргументируйте свою точку зрения.
— Скажи, Евфидем, знаешь ли ты, что такое справедливость?
— Конечно, знаю, не хуже всякого другого.
— А я вот человек к политике непривычный, и мне почему-то трудно в этом разобраться. Скажи: лгать, обманывать, воровать, хватать людей и продавать в рабство это справедливо?
— Конечно, несправедливо!
— Ну а если полководец, отразив направление неприятелей, захватит пленных и продаст их в рабство, это тоже будет несправедливо?
— Нет, пожалуй что, справедливо.
— А если он будет грабить и разорять их землю?
— Тоже справедливо.
— А если будет обманывать их военными хитростями?
— Тоже справедливо. Да, пожалуй, я сказал тебе неточно: и ложь, и обман, и воровство — это по отношению к врагам справедливо, а по отношению к друзьям несправедливо.
— Прекрасно! Теперь и я, кажется, начинаю понимать. Но скажи мне вот что, Евфидем: если полководец увидит, что воины его приуныли, и солжет им, будто к ним подходят союзники, и этим ободрит их, — такая ложь будет несправедливой?
— Нет, пожалуй что, справедливой.
— А если сыну нужно лекарство и он не хочет принимать его, а отец обманом подложит его в пищу, и сын выздоровеет, — такой обман будет несправедливым?
— Нет, тоже справедливым.
— А если кто, видя друга в отчаянии и боясь, как бы он не наложил на себя руки, украдет или отнимет у него меч и кинжал, — что сказать о таком воровстве?
— И это справедливо. Да, Сократ, получается, что я опять сказал тебе неточно; надо было сказать: и ложь и обман, и воровство — это по отношению к врагам справедливо, а по отношению к друзьям справедливо, когда делается на благо, и несправедливо, когда делается им во зло… Теперь я вижу, что лучше бы мне сидеть и молчать.

9. Найдите в словарях пословицы, поговорки, фразеологизмы, в которых говорится о роли слова в человеческом общении. Какие из них целесообразно использовать в имплицитном речевом поступке, а какие — в эксплицитном РП? Опишите (или разыграйте) эти ситуации общения.

Тема 1.5. Модели и этапы разработки устной и письменной речи оратора. Риторический канон: инвенция

Форма контроля/оценочное средство: Посещение и работа на лекционных и практических занятиях

Вопросы/Задания:

1. Посещение занятий:

а) посещение лекционных и практических занятий,
б) соблюдение дисциплины.

2. Работа на лекционных занятиях:

Вопросы для обсуждения:
1. Инвенция как способ создания содержания речи;
2. Топика. «Общие места»;
3. Топос «определение»;
4. Топос «целое-части»;
5. Топос «род и вид»;
6. Топос «свойства»;
7. Топос «имя»;
8. Топос «причина-следствие».

3. Работа на практических занятиях:

Практическое занятие 1. Модели и этапы разработки устной и письменной речи оратора. Риторический канон: инвенция.
Вопросы, задания и риторические задачи по учебнику под ред. Н. А. Ипполитовой (с. 229-233)
URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=576390
ВОПРОСЫ, ЗАДАНИЯ
1. Под термином «изобретение» в разные времена понимали разное: «собрание разных идей, пристойных предложенной материи, о которой ритор говорить или писать хочет» (М. В. Ломоносов); «представление в уме близких к материи сочинения мыслей» (И. С. Рижский); «размышление по правилам» (М. М. Сперанский); «… все способности ума» (Н. Ф. Кошанский) и др.
Проанализируйте данные выше высказывания риторов о назначении инвенции («изобретения»). Какое из них в большей мере соответствует вашему представлению о первом этапе создания речи?
Что такое «общие места», а иначе — топосы?

2. Прочитайте фрагмент письма писателя Всеволода Иванова Николаю Рериху (1925 г.). В чем проявляется особенность использования автором топа «определение»? Какую функцию, на ваш взгляд, выполняет топ «определение» в письме писателя? Проследите, как при помощи этого топа идет «движение» мысли? Как топ помогает автору создать «стиль мысли и слова»? В чем проявляется оригинальность сказанного? Соответствует ли, на ваш взгляд, созданный и включенный автором в текст письма топ «определение» правилам его реализации в речи?
«Россия не только государство. Она… океан, стихия, которая еще не оформилась, не влегла в свои, предназначенные ей берега, не засверкала еще в отточенных и ограненных понятиях, в своем своеобразии, как начинает в бриллианте сверкать сырой алмаз. Она вся в предчувствиях, в брожениях, в бесконечных органических возможностях.
Россия — это океан земель, размахнувшийся на целую шестую часть света и держащий в касаниях своих крыльев Запад и Восток.
Россия — это семь синих морей; горы, увенчанные белыми льдами; Россия — меховая щетина бесконечных лугов, ветреных и цветущих.
Россия — это бесконечные снега, над которыми поют серебряные метели, но на которых так ярки платки русских женщин, снега, из-под которых нежными веснами выходят темные фиалки, синие подснежники.
Россия — страна развертывающегося индустриализма, нового, невиданного на земле типа…
Россия — страна неслыханных, богатейших сокровищ, которые до времени таятся в ее глухих недрах.
Россия — не единая раса, и в этом ее сила. Россия — это объединение рас, объединение народов, говорящих на ста сорока языках, это свободная соборность, единство в разности, полихромия, полифония…
Россия — могучий хрустальный водопад, дугою вьющийся из бездны времен в бездну времен,

неохваченный доселе морозом узкого опыта, сверкающий на солнце радугами сознания… Россия грандиозна. Неповторима. Россия — полярна. Россия — мессия новых времен…»

3. Познакомьтесь с определениями топа «род и вид», которые представлены в классических риториках М. В. Ломоносова и К. П. Зеленецкого. Приведите примеры современных текстов, где встречается этот топ.
Родом называется общее подобие особенных вещей. Такое подобие видим Невы с Двиною, Днепром, Волгою и другими в моря протекающими великими водами и оное называем одним словом — РЕКА, которая есть РОД, а Нева, Двина, Днепр, Волга, Висла и прочие суть ВИДЫ оного (М. В. Ломоносов)
Родом называется такое общее родовое понятие, в котором заключаются многие меньшие понятия, то есть виды, как части в целом. Например, общее родовое понятие — животные. Меньшие понятия, виды его: зверь, птица, человек. Или общее понятие, род — растение. Виды его: дерево, куст, трава. Одно и то же понятие в отношении к обширнейшему может быть видом, а к теснейшему родом. Например, птица в отношении к животному есть вид, а в отношении к орлу, соловью, павлину — род (К. П. Зеленецкий)

4. Прочитайте фрагмент речи доктора физико-математических наук Ростислава Полищук из диалога «Мир как вакуум» с журналистом А. Гордоном? Какова тема и идея его выступления? Какие топосы использует автор для реализации своего основного замысла? Сделайте выводы о роли использованных топов в раскрытии основной мысли высказывания. Каковы пропорции «оригинального» (нового) и «общеизвестного» в тексте? В чем «оригинальность» автора?
Вакуум… мир как вакуум. И физика современная является по существу физикой вакуума. И вся видимая материя — это только небольшая глава из теории вакуума. Как люди пришли к такой точке зрения, что мир есть вакуум? Вспомним самые первые представления о мире, 2,5 тысячи лет назад, древних греков. У Демокрита — мир есть сочетание атомов и пустоты. У Пифагора — мир есть число, ну а числа исчисляют атомы, поэтому это как бы теория все тех же атомов Демокрита.
У Демокрита пустота — это небытие, а атомы суть бытие. Итак, пустота — это все. А атом — то только какое-то небольшое отклонение от того, что называется пустотой, возникшее потому, что вакуум флуктуирует, он не может быть совершенно пустым. Как к этому пришла физика? Это совершенно нельзя наглядным образом себе представить, но эти взгляды появились тогда же, когда появились первые натурфилософии — Платона, Демокрита, Пифагора. Тогда же появилось умозрение, которое стало работать с несуществующими вещами, как с существующими. И было постулировано, например, Платоном существование идей, которые имеют большую реальность, чем та материя, которая этими идеями описывается. И число — это тоже идея числа, которая из податливой материи нарезает разные фигуры и весь видимый мир. И развитие физики шло параллельно развитию понятия числа, обобщению этого понятия. Поэтому для начала я скажу о числе, что это такое, как оно развивалось. И потом перейду к физике, в смысле Демокрита, чтобы показать, что вакуум — это не вакуум, не пустота, а основная физическая реальность <…>.

РИТОРИЧЕСКАЯ ЗАДАЧА

1. Приготовьте речь (или фрагмент речи) на выбранную вами или одну из предложенных ниже тем. Какова будет основная мысль вашего выступления? Какой речевой жанр вы предпочтете? Какие топосы вы выберете для реализации вашей идеи? Какую функцию они будут выполнять в вашей речи? Разыграйте ситуацию публичного выступления.
Темы для публичного выступления:
«Забота о своем интеллектуальном развитии — обязанность каждого человека перед обществом».
«Эстетическая функция текста».
«Духовность и современность»

Тема 1.6. Риторический канон: диспозиция. Композиционные особенности «расположения» как раздела риторики

Форма контроля/оценочное средство: Посещение и работа на лекционных и практических занятиях

Вопросы/Задания:

1. Посещение занятий:

а) посещение лекционных и практических занятий,
б) соблюдение дисциплины.

2. Работа на лекционных занятиях:

Вопросы для обсуждения:
1. Расположение как раздел риторики;
2. Риторические традиции расположения содержания в описании;
3. Расположение содержания в высказываниях повествовательного характера;
4. Хрия как образец расположения речи-рассуждения;
5. Способы соединения разных типов речи.

3. Работа на практических занятиях:

Практическое занятие 1. Риторический канон: диспозиция. Композиционные особенности «расположения» как раздела риторики
Вопросы, задания и риторические задачи по учебнику под ред. Н. А. Ипполитовой (с. 257-263)
URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=576390
ВОПРОСЫ, ЗАДАНИЯ
1. Прочитайте фрагмент из учебника «Общая реторика» Н. Ф. Кошанского. Определите место и значение этапа расположения в данной модели.
«Цель <…> риторики состоит в том, чтобы, раскрывая источники изобретения, раскрыть все способности ума; — чтобы, показывая здравое расположение мыслей, дать рассудку и нравственному чувству надлежащее направление; — чтобы, уча выражать изящное, возбудить и усилить в душе учащихся живую любовь ко всему благородному, великому и прекрасному» [Кошанский. 9-е изд. СПб., 1844: 3].

2. Рассмотрите следующие схемы речи. Сравните эти схемы и представленные в материалах параграфа: что в них общего, в чем различия?
■ Четырехчастная схема Аристотеля: 1) вступление; 2) и 3) главная часть (состоящая из повествования и разработки); 4) заключение.
■ Пятичастная схема Квинтилиана: 1) введение; 2) повествование; 3) доказательство; 4) опровержение; 5) заключение.

3. Ознакомьтесь с мнением Г. Г. Хазагерова относительно композиционных стратегий и их применимости в русской риторике. Согласны ли вы с мнением ученого? Обоснуйте свою точку зрения.
С особенностями русской риторики связан и способ группировки аргументов. Существуют три композиционные стратегии, различия которых основываются на степени расхождения коммуникативных намерений аудитории и говорящего:
1) предполагается неприятие слушателями системы аргументов оратора;
2) у аудитории совершенно иная установка, нежели у оратора;
3) слушатели не только не разделяют идей оратора, но и склонны не доверять ему.
Стратегия накапливания — одна из композиционных стратегий, при которой говорящий распределяет доводы в речи с постепенным нарастанием их сложности в расчете на то, что концентрация внимания у аудитории будет постепенно повышаться.
Шоковая стратегия — одна из композиционных стратегий, состоящая в неожиданной и массированной атаке на аудиторию резкими, привлекающими внимания доводами, спрессованными в коротком временном интервале; самые сильные доводы выдвинуты в начало речи, которая редко бывает пространной.
Стратегия маневра — одна из композиционных стратегий, при которой говорящий мнимым

образом солидаризируется с установкой аудитории, выстраивает доводы (сильные по форме, но слабые по сути), поддерживающие эту установку, а затем ревизует их и приводит аудиторию к противоположному мнению.
Возникнув как торжественное, консолидирующее красноречие, русская риторика не нуждалась ни в шоковой стратегии, ни в маневре. Она заведомо вписывалась в накапливающую стратегию. [Хазагеров 2003: 115, 131, 132, 117]

4. Прочитайте и проанализируйте следующую хрию студентки филологического факультета Алины Л. Найдите в тексте хрии риторические ошибки.
Кто смеется, тот не злится, потому что смеяться — значит прощать.
Приступ. Это утверждение принадлежит Василию Осиповичу Ключевскому, великому русскому историку. Современники хвалили его за редкий дар критического анализа, а я уважаю его еще и за то, что он читал курс русской истории на Высших женских курсах в Москве, потомком которых является Московский педагогический государственный университет, где я учусь.
Парафразис. В этих его словах заключено глубокое знание людей и умение во всем видеть положительную сторону. Он затронул здесь довольно болезненную для каждого человека тему — тему прощения. Он сопоставил многие ситуации, когда люди просят друг у друга прощения, и попытался сделать по ним свой вывод. Он говорит о том, что кто во время ссоры может внезапно рассмеяться — не истеричным смехом от напряжения, а чистым и звонким смехом — тот уже не может питать в своем сердце зло к собеседнику.
Причина. Конечно, на первый взгляд, подобное выражение кажется неправдоподобным, потому что:
1) слишком серьезными бывают разногласия, ссорящие людей;
2) даже если спор совершенно мелок и незначителен, люди очень по-разному реагируют на действительные и мнимые обиды в свой адрес, причем зачастую это бывает именно из-за слишком глубоко укоренившихся таких качеств, как крайний эгоизм и неумение слушать и сопереживать;
3) кому-то в данной ситуации смех может показаться глупым и неуместным, и он даже станет себя сдерживать, как будто не рассмеяться будет означать его силу и превосходство над собеседником.
Переход. Однако все эти сомнения мигом могут быть развеяны, стоит только подумать о всевозможных выгодах, исходящих из прощения:
1) наш внутренний голос всегда подсказывает нам, как лучше поступить, но мы его, конечно, редко слушаем и пытаемся заключить как можно больше сделок с совестью, откупиться от нее пустыми обещаниями и доводами. Но, тем не менее, победить в себе дурное начало всегда приятно, это возвышает душу человека, приносит ему ощущение чистого счастья;
2) улыбнуться — это всегда благое дело, и тем более, прощая человека, приобретаешь друга. То есть подобным прощением мы можем принести радость сразу нескольким людям, включая себя;
3) человек в ответ на ваш смех обязательно хотя бы улыбнется, а это всегда путь к доверию, потому что человек, смеющийся с тобой над одним и тем же, и есть твой настоящий друг.
Противное. Кто не сможет найти в себе силы для того, чтобы, не замечая воплей оскорбленной гордости, дать волю своим добрым побуждениям, тот рискует еще больше поссориться с собеседником. Потому что смех сам по себе — определенное подчинение человеку, «игра по его правилам», и заглушая в себе смех, человек внутренне понимает это, и его и без того оскорбленная обидой и ссорой гордость страдает еще больше.
Подобие. За примерами обратимся к природе. Только что мы видели яростную бурю, бушующую по земле, клонящую деревья к земле, затмевающую собой все небо. За такой бурей, за ее косыми жесткими дождями мы не узнаем прежде такого милостивого к нам окружающего мира, и кажется, что не будет больше в нем ни красоты, ни радующего света. Но стоит лишь крохотному лучу солнца случайно проникнуть сюда из-за плотных туч, и картина тут же преображается, приобретая пастельную мягкость. А через несколько мгновений все и вовсе утихает, и мир выходит из этой схватки еще лучше, чем был до нее.
Пример. Примеров этому явлению в обычной жизни может быть масса. Сколько раз лично я

мирилась с близкими людьми, всего лишь ответив на их робкую попытку пошутить (а значит «сладить все миром») живой улыбкой и сгладив тем самым все неприятности, которые звучали буквально минуту назад.
Сколько раз я восхищалась умением даже совершенно посторонних людей повернуть опасную для отношений ситуацию таким образом, что всякая злоба и обида сходила на нет под живительным влиянием звонкого хохота.
Свидетельство. Стоит поискать подтверждений этой фразе и среди высказываний других людей. Филлис Диллер, актриса, озвучившая множество комедийных фильмов, сериалов и мультфильмов, и поэтому в вопросах смеха ей, наверно, можно доверять, говорит так: «Улыбка — это кривая, которая выпрямляет все».
Заключение. Таким образом, я остаюсь уверенной в том, что смех — наиболее простой способ прекратить ссору, очиститься от обиды и восстановить нарушившееся было равновесие в общении людей.

РИТОРИЧЕСКИЕ ЗАДАЧИ

1. Перед вами модель лекции. Наполните смыслом приведенную схему, чтобы получился связный текст. Внесите в схему свои вариации. Введите в основную часть своей речи рассуждение, повествование, описание (так, как этого требует материал лекции).

Что же такое …? Это, во-первых, …; во-вторых, …; в-третьих, … Далее я поясню… Рассмотрим сначала… Что касается второго момента, то здесь надо различать: … И наконец, … Итак, …, теперь мы можем ответить на вопрос, поставленный вначале: …

2. Вы пишете / рассказываете о старейшем учебном заведении с богатейшими традициями. Цель будущей публикации / речи — привлечение абитуриентов в этот вуз. Составьте статью / речь таким образом, чтобы, с одной стороны, сделать ваше изложение интересным, убедительным, впечатляющим, а с другой — использовать изученный вами материал по диспозиции, а также по трем функционально-смысловым типам речи (повествование, описание, рассуждение).

3. Проанализируйте следующую таблицу (на стр. 260-262). Создайте на основе сведений из таблицы высказывание о различиях между функционально-смысловыми типами речи.

Тема 1.7. Риторический канон: элокуция. Работа над «украшением» устного или письменного выступления. Тропы и фигуры в ораторском искусстве

Форма контроля/оценочное средство: Посещение и работа на лекционных и практических занятиях

Вопросы/Задания:

1. Посещение занятий:

а) посещение лекционных и практических занятий,
б) соблюдение дисциплины.

2. Работа на лекционных занятиях:

Вопросы для обсуждения:
1. Содержание понятия элокуция;
2. Риторические тропы;
3. Риторические фигуры.

3. Работа на практических занятиях:

Практическое занятие 1. Риторический канон: элокуция. Работа над «украшением» устного или письменного выступления. Тропы и фигуры в ораторском искусстве
Вопросы, задания и риторические задачи по учебнику под ред. Н. А. Ипполитовой (с. 299-305)
URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=576390

ВОПРОСЫ, ЗАДАНИЯ

1. Проанализируйте стихотворения вашего любимого поэта. Какие тропы и фигуры наиболее характерны для его поэтического творчества? Какую роль они играют в стихотворном тексте? Каким вы слышите голос автора, какие чувства и переживания тревожат, волнуют, радуют поэта?

2. Проанализируйте отрывок из книги Ю. Лотмана
«Пушкин. Биография писателя». Какую роль в этом научно-популярном тексте играют риторические тропы и фигуры?
Какой речевой портрет ученого они создают? Какие выразительные средства определяют важную особенность личности Пушкина? Ответ мотивируйте.
«Наиболее разительной чертой пушкинского детства следует признать то, как мало и редко он вспоминал эти годы в дальнейшем. В жизни дворянского ребенка Дом — это целый мир, полный интимной прелести, преданий, сокровенных воспоминаний, нити от которых тянулись во всю дальнейшую жизнь.
Тем более бросается в глаза, что, когда в дальнейшем Пушкин хотел оглянуться на начало своей жизни, он неизменно вспоминал только Лицей — детство он вычеркнул из своей жизни. Он был человек без детства! Детство, однако, — слишком важный этап в самосознании человека, чтобы его можно было вычеркнуть, ничем не заменив.
Заменой мира детства, мира, к которому человек, как привило, обращается всю жизнь как источнику долгих воспоминаний, мира, в котором он узнает, что доброта, сочувствие и понимание — норма, а зло и одиночество — уродливое от нее уклонение, для Пушкина стал Лицей».

3. В газете «Московский комсомолец» (19.09.2009) в постоянной рубрике «Коллекционер жизни» опубликована заметка А. Яхонтова «Страна Наоборот». Проанализируйте роль «цветов красноречия» в создании этого текста. Какая риторическая фигура выполняет здесь структурно- образующую и выразительную функции? Какого эффекта достигает автор? Смоделируйте ситуацию и аудиторию, где оратор мог бы использовать этот текст в качестве публичного выступления.
А. Яхонтов «Страна Наоборот»
«Если судить по телепрограммам, в нашей стране безукоризненно справляются со своими обязанностями два человека: президент и премьер. Остальные воруют, взяточничествуют, браконьерствуют, терроризируют... И как результат столь порочной жизни — вымирают, хоронят, стенают, проклинают... Мельтешат оборотни в погонах и без, жируют олигархи (не отправленные на нары), хапужничают нерадивые чиновники... Маскарад, а не общество...
Надо что-то решительно менять в телевизионных установках. Во всех пытающихся существовать по законам разума странах под огнем критики, как правило, оказываются первые лица государства, а народу сочувствуют. У нас — наоборот.
Думающие страны растят и развивают мозги. Что может быть ценнее мозгов? Если страна хочет думать. У нас — планомерно подрывают авторитет науки.
Обама не боится взять в помощницы свою недавнюю конкурентку Хиллари Клинтон. В нашей державе конкурентов отсекают еще на подступах к схватке.
Журналисты-смельчаки пытаются рассказывать правду о неправедных и их делишках. В иных странах к мнению журналистов прислушиваются. У нас их убивают, чтобы не раздражали.
Читаю в газете интервью с врачом. Он дает координаты своей клиники и называет часы приема — для просто больных и для vip-больных. Интересно, мог бы так делить своих пациентов Чехов?
В странах, где живут по другим понятиям, лечат всех, кому нужна помощь. У нас — тех, у кого есть деньги.
Как не вспомнить о, к сожалению, не осуществленном проекте переброски северных рек, который усиленно обсуждался в социалистические времена? Если бы затея была претворена, империя рухнула бы на десять лет раньше.
Странно, что такая страна существует. Вопреки логике. Вопреки здравому смыслу.
Перевернув законы бытия с ног на голову, мы все еще живем».

4. Проанализируйте отрывок из телеобращения Президента России Б. Н. Ельцина 31 декабря 1999 года. Выделите в тексте наиболее яркие риторические тропы и фигуры, охарактеризуйте функции этих выразительных средств.
Какой речевой портрет первого президента России
Б. Н. Ельцина создает это обращение. Обоснуйте свое мнение.
Дорогие россияне! Осталось совсем немного времени до магической даты в нашей истории. Наступает 2000 год. Новый век, новое тысячелетие.
Мы все примеряли эту дату на себя. Прикидывали, сначала в детстве, потом повзрослев, сколько нам будет в 2000-м году, а сколько нашей маме, а сколько нашим детям. Казалось, когда -то — так далеко этот необыкновенный Новый год. Дорогие друзья! Дорогие мои!
Сегодня я в последний раз обращаюсь к вам с новогодним приветствием. Но это не все. Сегодня я в последний раз обращаюсь к вам как президент России.
Я принял решение. Долго и мучительно над ним размышлял. Сегодня, в последний день уходящего века, я ухожу в отставку...
... Я ухожу. Ухожу раньше положенного срока. Я понял, что мне необходимо это сделать. Россия должна войти в новое тысячелетие с новыми политиками, с новыми лицами, с новыми умными, сильными, энергичными людьми. А мы — те, кто стоит у власти уже многие годы, мы должны уйти.
Посмотрев, с какой надеждой и верой люди голосовали на выборах в Думу за новое поколение политиков, я понял: главное дело в своей жизни я сделал. Россия уже никогда не вернется в прошлое. Россия всегда будет двигаться только вперед.
И я не должен мешать этому естественному ходу истории.
Полгода еще держаться за власть, когда у страны есть сильный человек, достойный быть президентом, и с которым сегодня практически каждый россиянин связывает свои надежды на будущее! Почему я должен ему мешать? Зачем ждать еще полгода?
Нет, это не по мне! Не по моему характеру!
Сегодня, в этот необыкновенно важный для меня день, хочу сказать чуть больше личных своих слов, чем говорю обычно.
Я хочу попросить у вас прощения.
За то, что многие наши с вами мечты не сбылись. И то, что нам казалось просто, оказалось мучительно тяжело. Я прошу прощения за то, что не оправдал некоторых надежд тех людей, которые верили, что мы одним рывком, одним махом сможем перепрыгнуть из серого, застойного тоталитарного прошлого в светлое, богатое, цивилизованное будущее. Я сам в это верил.
Казалось, одним рывком, и все одолеем.
Одним рывком не получилось. В чем-то я оказался слишком наивным. Где-то проблемы оказались слишком сложными. Мы продирались вперед через ошибки, через неудачи. Многие люди в это сложное время испытывали потрясение. Но я хочу, чтобы вы знали. Я никогда этого не говорил, сегодня мне важно вам это сказать. Боль каждого из вас отзывалась болью во мне, в моем сердце. Бессонные ночи, мучительные переживания: что надо сделать, чтобы людям хотя бы чуточку, хотя бы немного жилось лучше и лучше? Не было у меня более важной задачи.
Я ухожу. Я сделал все, что мог. И не по здоровью, а по совокупности проблем. Мне на смену приходит новое поколение тех, кто может сделать больше и лучше.
В соответствии с Конституцией, уходя в отставку, я подписал указ о возложении обязанностей президента России на председателя правительства Владимира Владимировича Путина. В течение трех месяцев в соответствии с Конституцией он будет главой государства. А через три месяца, также в соответствии с Конституцией России, состоятся выборы президента.
Я всегда был уверен в удивительной мудрости россиян. Поэтому не сомневаюсь, какой выбор вы сделаете в конце марта 2000 года.
Прощаясь, я хочу сказать каждому из вас: будьте счастливы. Вы заслужили счастье. Вы заслужили счастье и спокойствие.
С Новым годом!
С Новым веком, дорогие мои!

5. Познакомьтесь с текстом подготовленной речи студентки II курса. Какие тропы и фигуры использует автор, какую они выполняют роль? Каким вам представляется оратор?

Победа над везением

Дорогие друзья!

Бывали в вашей жизни горькие минуты, когда самого себя становится жалко до слез, когда самые простые, самые естественные желания не исполняются, когда работа валится из рук, а огорчения и напасти одолевают со всех сторон и хочется уткнуться в подушку и зарыдать: «За что мне такое наказание?». Действительно, за что? Некоторое фатальное невезение преследует всю жизнь, не оставляя, казалось бы, никакой надежды на радость и удачу. И это особенно обидно, когда рядом кто-то преуспевает, кто-то побеждает на соревнованиях и конкурсах, получает премии — кто квартальные. А кто-то и ...Нобелевские.

Если вам случалось впадать в такое состояние, или, более того, вы в нем пребываете сию минуту, то просто необходимо разобраться, как переломить эту трагическую закономерность и поймать наконец улыбку Фортуны.

Прежде всего необходимо отдать себе отчет в том, что неприятности — такой же неотъемлемый компонент человеческой жизни, как дождь и слякоть. Не было еще на свете такого счастливчика, который сумел бы прожить жизнь, не испытав огорчений и обид.

Многих людей во все времена откуда-то исключали, увольняли, изгоняли и даже... сажали в тюрьму. Для многих это явилось последней каплей в череде невзгод, многих заставило опустить руки и покатиться по наклонной плоскости. Иные нашли в себе силы превозмочь отчаяние и приняться заново строить свою жизнь. Фортуна часто бывает к нам неблагосклонна и словно испытывает нас на прочность. Сломавшись под напором ее капризов, мы утрачиваем всякую надежду на успех, надежду на счастье. А улыбается она лишь тем, кто отваживается ее заслужить, вопреки всем невзгодам.

Конечно, разобраться в хитросплетениях жизни человека можно, поговорив с квалифицированным психологом. Но не каждому это доступно и, пожалуй, не всем это нужно.

Большинство психологических рекомендаций по борьбе с житейскими
невзгодами давно известны в житейской практике. А именно: когда череда неприятностей повергает вас в уныние, тогда необходимо переломить эту тенденцию. Вы спросите: «Как это сделать?» Очень просто — доставьте себе радость: сходите в кино или театр, послушайте любимую музыку, наконец — просто погуляйте. Не пытайтесь отогнать огорчения с помощью спиртного. Краткая вспышка эйфории не стоит последующего упадка. Постарайтесь не контактировать с пессимистами и людьми озлобленными. В минуты огорчения вспоминайте о своих достоинствах и преимуществах, ведь вас гложет не смертельный недуг, не сторожит тюремная охрана, не поджидает наемный снайпер. И самое главное — цените то, что вам доступно и посильно.

Ибо верно сказано: «Обычно на судьбу ропщет тот, кто ждет от нее слишком многого».

РИТОРИЧЕСКИЕ ЗАДАЧИ

1. Составьте фрагменты речи с обращением к аудитории или одному адресату, используя риторические вопросы и восклицания:

1) к студентам вашей группы;

2) к собравшимся на митинг;

3) к телезрителям;

4) к очень близкому человеку.

2. Изобретите текст, содержащий тропы и риторические вопросы и обращения, которые усиливали бы эмоциональность вашей речи. Смоделируйте ситуацию, в которой эта речь произносится. Что определит воздействующий характер и эффективность вашего выступления?

Тема 1.8. Мастерство публичного выступления. Искусство дискуссии. Роль аргументации в красноречии

Форма контроля/оценочное средство: Посещение и работа на лекционных и практических занятиях

Вопросы/Задания:

1. Посещение занятий:

а) посещение лекционных и практических занятий,
б) соблюдение дисциплины.

2. Работа на лекционных занятиях:

Вопросы для обсуждения:
1. Публичное выступление как вид риторической деятельности;
2. Требования к поведению оратора;
3. Ораторский стиль;
4. Управление вниманием аудитории;
5. Структура публичного выступления;
6. Виды публичных выступлений;
7. Аргументирующая речь;
8. Информирующая речь;
9. Эпидейктическая речь.

3. Работа на практических занятиях:

Практическое занятие.
Мастерство публичного выступления. Искусство дискуссии. Роль аргументации в красноречии.
Вопросы, задания и риторические задачи по учебнику под ред. Н. А. Ипполитовой (с. 368-369)
URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=576390
ВОПРОСЫ, ЗАДАНИЯ
1. Перечислите добродетели, которыми, по мнению античных риторов, должен обладать оратор? Что, по вашему мнению, актуально в современном социуме? Как бы вы определили нравственный долг современного оратора?
2. Как вы полагаете, может ли оратор поступиться своими нравственными принципами, выступая перед публикой? Аргументируйте свою позицию.
3. Согласны ли вы с утверждением М. Ф. Квинтилиана, что «самый дар слова, если он достался в удел порочному человеку, надлежит почитать злом, поскольку сделает его еще худшим»? Приведите примеры, подтверждающие ваше мнение.
4. Может ли «одно и то же слово в устах одного почитаться откровенностию, у другого безрассудством, у третьего наглостью»? Как вы полагаете, почему Квинтилиан приходит к такому выводу?
5. Кого из наших современников, выступающих публично, вы можете охарактеризовать как яркого, запоминающегося оратора? Чем привлекают вас его выступления? Какого ораторского стиля он придерживается?

РИТОРИЧЕСКАЯ ЗАДАЧА
1. Подготовьте выступление на одну из тем:
- «Совершенным оратором никто, по мнению моему, быть не может, не будучи добрым человеком» (Квинтилиан).
- «Каков каждый человек по складу, таковы его слова и поступки» (Аристотель).
- Убедительность определяется нравом, когда речь произнесена так, что внушает доверие к говорящему» (Аристотель).
- «Каждый из нас… прежде всего должен заботиться о нравственном самосовершенствовании, так как это есть источник всеобщего блага» (Конфуций).
- «Каков человек, такова и речь его» (Цицерон).
- «Движущая сила красноречия — душа человека» (Цицерон).
- «Красноречие есть одно из высших проявлений нравственной силы человека» (Цицерон).
- «Знание без нравственной основы ничего не значит»
(Л. Н. Толстой).
- «Нравственность человека видна в его отношении к слову» (Л. Н. Толстой).

Тема 1.9. Риторический аспект устной и письменной научной речи. Принципы научного выступления. Понятие «гипержанра» в современной научной коммуникации

Форма контроля/оценочное средство: Посещение и работа на лекционных и практических занятиях

Вопросы/Задания:

1. Работа на лекционных занятиях:

а) ведение конспекта лекций,
б) уровень освоения теоретического материала,
в) активность на лекции, умение формулировать вопросы лектору.

2. Работа на практических занятиях:

Вопросы для обсуждения:
1. Понятие научного общения;
2. Жанры научного общения;
3. Курсовая работа как гипержанр.

3. Работа на практических занятиях:

Практическое занятие 1. Риторический аспект устной и письменной научной речи. Принципы научного выступления. Понятие «гипержанра» в современной научной коммуникации
Вопросы и задания по учебнику под ред. Н. А. Ипполитовой (с. 398-405) URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=576390
ВОПРОСЫ, ЗАДАНИЯ
1. Проанализируйте высказывание Д. С. Лихачева.
Возможно ли, по-вашему, творчество в научном общении, характеризующемся высокой степенью нормированности и ритуальности? Аргументируйте свою точку зрения.
Наука — творчество, а творчество дарит счастье и самим творцам, и тем, кто этому творчеству внимает.

2. Каковы языковые особенности текстов научного стиля? Согласны ли вы с приведенным ниже высказыванием? Обоснуйте свою позицию.
Большинство фундаментальных идей науки существенно просты и, как правило, могут быть выражены на языке, понятном всем.
Альберт Эйнштейн

3. Какую риторическую особенность научного общения характеризует приведенное ниже высказывание? Почему вы так думаете?
Если в конце исследования не видно начала следующего — значит, исследование не доведено до конца.
Д. С. Лихачев

4. Проанализируйте фрагмент повести И. Грековой
«Кафедра», изображающий защиту докторской диссертации ученым-плагиатором. Какие условия функционирования научного общения нарушены?
Но речь о Яковкине. Наступил наконец день защиты его диссертации… Вся кафедра Яковкина пришла болеть за своего главу, и Карпухин в том числе — тоненький, грустный, как побитый морозом цветик. На многочисленных плакатах, при колотых к щитам, красовались формулы Володи Карпухина и иллюстрирующие их графики. Со стороны все это выглядело внушительно: экую махину человек поднял!
Началась защита. Ученый секретарь огласил документацию, после чего слово было предоставлено диссертанту. Уже оправившись от шока, вызванного моим появлением, он мягко, котом ходил взад и вперед вдоль плакатов, время от времени тыча в какой-нибудь из них указкой и восклицая: «Эта формула свидетельствует…» — или: «Отсюда со всей очевидностью следует, что…» Докладывал он довольно бойко и складно — видно, не пожалел времени на подготовку. Только изредка, беря с разгона какой-нибудь экзотический термин, опасливо щурил глаза. Володя Карпухин шевелил губами, беззвучно произнося им же,

видимо, сочиненный текст. Яковкин уложился точно в отведенное ему время, затем оперся на указку, не без грации обвил ее ногой и поблагодарил собравшихся за внимание.
— У кого есть вопросы к диссертанту?
Члены совета один за другим вставали и задавали вопросы…
— Еще вопросы? — спросил председатель, не скрывая неудовольствия. Это уже становилось неприличным.
— А как же, есть, — сказала я залихватски. — Я бы попросила диссертанта уточнить, какова доля его личного участия в работах, приведенных в литературе под номерами сорок семь, сорок восемь, сорок девять, пятьдесят и опубликованных им в соавторстве с Карпухиным?
Володя в ужасе закрыл лицо руками.
— Знаете ли, — сказал Яковкин, — долю участия в совместных работах трудно оценить в процентах. Мне принадлежат идеи, постановка вопроса, а Карпухину — конкретная разработка. Каждому свое.
— Разрешите еще один, на этот раз последний вопрос. Если работа выполнена в соавторстве, должен ли каждый из авторов понимать все, что в ней написано?
— Ну, в общих чертах, конечно, да… — неопределенно ответил Яковкин.
Совет загудел. Яковкин, как говорят, подставился…
— Еще вопросы?.. Вопросов нет. Продолжим защиту. Мы должны ознакомиться с отзывами на диссертацию и автореферат. В адрес совета поступило двадцать восемь отзывов…
— Много! — крикнул кто-то с места.
— Перебор! — поддержал другой.
Председатель, опомнившись, призвал к порядку:
— Товарищи, серьезнее! Мы ограничены временем!
Начались выступления оппонентов. Первый — скучный, понурый — был ужасно похож на старую заезженную лошадь и даже вздрагивал кожей, как будто его ели слепни. Отзыв его был длинный, как веревка, положительный до отвращения, и читал он его, не поднимая глаз, углубившись в текст, как лошадь в торбу с овсом…
Второй оппонент — толстый, медовый — учел обстановку и читать свой отзыв не стал, перешел на устное творчество.
Его выступление было примирительно, интимно.
— Товарищи, неужели мы будем спорить из-за каждой буквы? Важна не буква, а дух. Работа профессора Яковкина в целом представляет собой крупное научное достижение. В отличие от многих, строящих воздушные замки (кивок в мою сторону), профессор Яковкин ходит по земле. Его работа уже внедрена в практику. По методике профессора Яковкина у нас в КБ уже два года ведутся расчеты. Эта методика дает огромный экономический эффект…
Неожиданно повел себя третий оппонент — человек сухой, узкий, резкий, этакий седой нож:
— Мой отзыв на диссертацию представлен в ученый совет.
Отзыв в целом положительный. Чтобы изменить его на отрицательный у меня нет данных. Можно, я не буду выступать?
Ученый секретарь сказал, что нет, выступать обязательно. Третий оппонент спросил, бывают ли случаи, когда кто-нибудь из оппонентов не выступает. Ученый секретарь сказал, что да, бывают в случае болезни оппонента.
— Тогда занесите в протокол, что я заболел. Мне стало тошно, — сказал третий оппонент и вышел из зала.

5. Итальянский писатель-философ Умберто Эко в книге «Как написать дипломную работу», характеризуя раздел «Введение» в научную работу, писал: Чем будет отличаться первая редакция введения от окончательной? Тем, что в окончательной вы будете……. гораздо меньше, нежели в первой.
Догадайтесь, какое слово в цитате пропущено. Обоснуйте свою точку зрения, опираясь на знание особенностей курсовой работы как гипержанра.

6. Можно ли приведенный ниже текст назвать рефератом статьи? Обоснуйте свою позицию.
Статья Сергея Строканя и Алексея Шестакова «Модель замедленного действия» (Власть. № 45 (498) 2002.) посвящена анализу экономического, политического и социального развития

КНР.
Это явление рассматривается авторами с разных сторон: оценка уровня жизни населения Китая, анализ политической системы (в частности, наступления партийного кризиса), характеристика современной армии Китая, обоснование различий в экономическом развитии разных частей страны и, как следствие, массовой миграции населения. Особое внимание уделено проблеме влияния китайского опыта на развитие социально-экономической жизни России.
Авторы акцентируют внимание на том, что колоссальные иностранные инвестиции в китайскую экономику не меняют к лучшему ни экономическое, ни социальное положение китайского народа.
Основные положения статьи подкреплены фактами и статистическими данными.
Статья представляет интерес для широкого круга читателей.

7. Определите жанр приведенных ниже научных текстов (фрагментов текстов). Объясните, какими критериями вы руководствовались.
1) Реклама в Интернете очень популярна и пользуется высоким спросом у рекламодателей. Мы обратились к одному из распространенных видов интернет-рекламы — директ-мейл (адресная интернет-рассылка или «спам»). Было проанализировано 100 сообщений рекламного характера в Воронеже, содержащих лексему «отдых».
Рекламодатели оперативно реагируют на сложившуюся ситуацию в городе и соответствующе составляют рекламный текст предлагаемых услуг. Обращает на себя внимание сезонная активность рекламодателей в весенне-летний период, во время зимних каникул и в преддверии праздничных и выходных дней. Чаще рекламируется пассивный отдых, случаи предложений отдохнуть активно единичны. Преобладают предложения отдохнуть за границей, так как проведение свободного времени вне России сейчас более популярно, пользуется большим спросом у населения нашей страны.
Нами был проведен свободный ассоциативный эксперимент и выявлены представления об отдыхе в обыденном языковым сознании. Семантические компоненты из полученного психолингвистического описания значения лексемы отдых в обыденном сознании были сопоставлены с признаками отдыха, наиболее настойчиво рекламируемыми рекламодателями в Интернете. Выяснилось, что семантические компоненты лексемы отдых в обыденном языковом сознании практически совпадают с рекламируемыми признаками отдыха в рекламе, и, соответственно, в маркетинговом сознании рекламодателей.
Таким образом, можно сделать вывод, что рекламодатели при составлении рекламного текста для продвижения рекламируемого продукта (услуги) однозначно опираются на обыденное языковое сознание.
Акованцева Н. В. Особенности маркетингового сознания рекламодателей (на примере концепта «Отдых» в рекламном тексте)

2) Уважаемые коллеги!
Наше выступление посвящено проблеме обучения студентов-филологов одному из наиболее востребованных профессиональных высказываний. Следует подчеркнуть, что в связи с задачами модернизации российского образования повышается уровень требований к профессиональному мастерству учителя.
При подготовке учителя-филолога важно сформировать у будущего педагога осознание своей профессии как профессии повышенной коммуникативной ответственности. Проблема совершенствования речевой культуры будущего учителя может быть решена, если в ходе подготовки специалиста в вузе будет организована система обучения профессионально значимым жанрам, в частности, жанру педагогической рецензии.
(Термин «педагогическая рецензия» мы употребляем для обозначения рецензии на сочинение учащегося).
Проблеме «Как научить писать сочинение» посвящено большое количество научно-методических исследований (Г. А. Богданова, Т. С. Зепалова, П. Ф. Ивченков, Н. В. Колокольцев, В. Я. Коровина, Т. А. Ладыженская, С. А. Леонов, М. И. Мещерякова, С. А. Никольская, Ю. И. Равенский).

Опытом по обучению написания сочинения делятся на страницах педагогических изданий ведущие учителя литературы.
Не секрет, что многие школьники писать сочинения не умеют, не любят и даже боятся.
А может быть, взглянуть на проблему с другой стороны?
Мы знаем, как научить писать сочинение, а знаем ли мы, как его… проверить? Ведь школьное сочинение — текст большого объема, содержащий элементы исследования и творческого самовыражения его автора. Разве можно, оценивая сочинение, ограничиться только выставлением оценки (как при проверке контрольной работы или теста)? Абсолютно ясно: если ученик, увидев оценку за сочинение, закрыл тетрадь и не выяснил, за что поставлена оценка, — сочинение писалось напрасно. Ученик из работы в работу будет допускать одни и те же промахи.
Игнорирование учителями педагогической рецензии можно было бы объяснить загруженностью и нехваткой времени. Но если ученик все же попросит объяснить выставленную за сочинение оценку, учитель должен будет перечитать сочинение, вспомнить свои впечатления и замечания и выразить их. А это не является экономией времени учителя.
Еще в 1837 году А. Ободовский в «Руководстве к дидактике, или науке преподавания, составленном по Нимейеру» писал: «Сколь ни полезно упражнять молодых людей в сочинении, но
настоящая польза от того приобретается через критический разбор и поправку их сочинений».
Непрерывный процесс совершенствования навыков написания сочинения состоит в умении учащихся исправлять созданный текст и работать над новым с учетом сформулированных учителем замечаний.
Проблема видится в том, что учителя не знакомы со спецификой жанра педагогической рецензии и не умеют его создавать.

3) Все перечисленные коммуникативные и дидактические аспекты аналитического общения в форме письменного текста в жанре рецензии обеспечивают актуальность представленного к защите диссертационного исследования.
Теоретическая значимость диссертационной работы очевидна: автором предпринята попытка впервые полно и обоснованно составить характеристический «паспорт жанра»: описать событийное содержание, коммуникативные намерения автора, ожидания и концепции адресата; проанализировать жанрово-стилевое и композиционное оформление текста рецензии.
Заслуживает внимания тот факт, что автор делает теоретические изыскания на конкретных примерах педагогической практики, что обеспечивает достоверность и прагматическую выверенность сделанных автором теоретических выводов о разновидностях жанра, о типовых моделях жанрово-стилевого оформления, о способах представления концепции автора в аналитическом и конструктивном режиме текста рецензии. Несомненную практическую ценность имеет представленная в работе программа опытного обучения, включающая лингвометодическое обоснование работы: теоретические понятия, обеспечивающие качественное представление предметного содержания текущей или итоговой рецензии; систему коммуникативных задач, обеспечивающих формирование аналитических и конструктивных умений студентов, будущих учителей, по созданию письменного высказывания рецензирующего характера, выполняющего разнообразные коммуникативные и дидактические задачи.

9. Оценочные материалы промежуточной аттестации

Очная форма обучения, Пятый семестр, Зачет
Контролируемые ИДК: УК-4.1 УК-4.2
Вопросы/Задания:

1. Работа с тестовыми заданиями

Тестовые задания представлены в Приложении 6.

2. Выполнение итоговой работы

Примерный перечень вопросов к зачету и типовые практические задания представлены в Приложении 7.

Очно-заочная форма обучения, Пятый семестр, Зачет

Контролируемые ИДК: УК-4.1 УК-4.2

Вопросы/Задания:

1. Работа с тестовыми заданиями

Тестовые задания представлены в Приложении 6.

2. Выполнение итоговой работы

Примерный перечень вопросов к зачету и типовые практические задания представлены в Приложении 7.

Заочная форма обучения, Пятый семестр, Зачет

Контролируемые ИДК: УК-4.1 УК-4.2

Вопросы/Задания:

1. Работа с тестовыми заданиями

Тестовые задания представлены в Приложении 6.

2. Выполнение итоговой работы

Примерный перечень вопросов к зачету и типовые практические задания представлены в Приложении 7.

10. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение дисциплины

10.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

Основная литература

1. Красовская, О. В. О речевой коммуникации в судебной практике: учебное пособие / О. В. Красовская. - 4-е изд., стер. - Москва: ФЛИНТА, 2021. - 128 с. - 978-5-9765-0255-0. - Текст: электронный // Директ-Медиа: [сайт]. - URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=83371 (дата обращения: 30.01.2025). - Режим доступа: по подписке

2. Барабаш, В. В. Общая риторика: учебник / В. В. Барабаш, Э. Г. Куликова. - Ростов-на-Дону: Издательско-полиграфический комплекс РГЭУ (РИНХ), 2023. - 376 с. - 978-5-7972-3106-6. - Текст: электронный // Директ-Медиа: [сайт]. - URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=713613 (дата обращения: 30.01.2025). - Режим доступа: по подписке

3. Общая риторика: учебное пособие / Н. Г. Грудцына, Е. Л. Ерохина, О. Ю. Князева, З. И. Курцева, Н. А. Ипполитова; под ред. Н. А. Ипполитова. - Москва, Берлин: Директ-Медиа, 2020. - 404 с. - 978-5-4499-0476-8. - Текст: электронный // Директ-Медиа: [сайт]. - URL: https://doi.org/10.23681/576390 (дата обращения: 30.01.2025). - Режим доступа: по подписке

4. Куликова, Э. Г. Коммуникативные стратегии академического и профессионального взаимодействия: учебник / Э. Г. Куликова, М. Е. Локтева. - Ростов-на-Дону: Издательско-полиграфический комплекс РГЭУ (РИНХ), 2022. - 483 с. - 978-5-7972-2969-8. - Текст: электронный // Директ-Медиа: [сайт]. - URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=694663 (дата обращения: 30.01.2025). - Режим доступа: по подписке

Дополнительная литература

1. Брадецкая, И. Г. Риторика: практикум / И. Г. Брадецкая, Н. Ю. Соловьева. - Москва: Российский государственный университет правосудия (РГУП), 2024. - 104 с. - 978-5-00209-080-8. - Текст: электронный // Директ-Медиа: [сайт]. - URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=717591 (дата обращения: 30.01.2025). - Режим доступа: по подписке

2. Аннушкин, В. И. Риторика: экспресс-курс: учебное пособие / В. И. Аннушкин. - 8-е изд., стер. - Москва: ФЛИНТА, 2021. - 224 с. - 978-5-89349-896-7. - Текст: электронный // Директ-Медиа: [сайт]. - URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=83536 (дата обращения: 30.01.2025). - Режим доступа: по подписке

3. Круглова, С. А. Деловая коммуникация: учебное пособие / С. А. Круглова, И. В. Щербакова. - Москва, Берлин: Директ-Медиа, 2021. - 88 с. - 978-5-4499-2612-8. - Текст: электронный // Директ-Медиа: [сайт]. - URL: https://doi.org/10.23681/618860 (дата обращения: 30.01.2025). - Режим доступа: по подписке

4. Тимошенко, Т. Е. Риторика: практикум / Т. Е. Тимошенко. - 3-е изд., стер. - Москва: ФЛИНТА, 2019. - 97 с. - 978-5-9765-0775-3. - Текст: электронный // Директ-Медиа: [сайт]. - URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=57581 (дата обращения: 30.01.2025). - Режим доступа: по подписке

5. Круглова, С. А. Деловая коммуникация: учебное пособие / С. А. Круглова, И. А. Кузьминова, И. В. Щербакова. - Москва: Директ-Медиа, 2022. - 96 с. - 978-5-4499-3343-0. - Текст: электронный // Директ-Медиа: [сайт]. - URL: https://doi.org/10.23681/694500 (дата обращения: 30.01.2025). - Режим доступа: по подписке

6. Лебедева, А. А. Межличностная коммуникация в профессиональной сфере: учебное пособие по практикуму по профессиональной коммуникации для студентов бакалавриата 1 курса, обучающихся по направлениям подготовки «Международные отношения», «Политология» и «Зарубежное регионоведение»: учебное пособие / А. А. Лебедева. - Москва: Московский государственный лингвистический университет (МГЛУ), 2022. - 66 с. - 978-5-00120-333-9. - Текст: электронный // Директ-Медиа: [сайт]. - URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=710559 (дата обращения: 30.01.2025). - Режим доступа: по подписке

7. Кузнецов, И. Н. Бизнес-риторика: практическое пособие / И. Н. Кузнецов. - 9-е изд. - Москва: Дашков и К°, 2024. - 406 с. - 978-5-394-05814-1. - Текст: электронный // Директ-Медиа: [сайт]. - URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=710152 (дата обращения: 30.01.2025). - Режим доступа: по подписке

10.2. Профессиональные базы данных и ресурсы «Интернет», к которым обеспечивается доступ обучающихся

Профессиональные базы данных

1. http://www.ebiblioteka.ru - Базы данных East View
2. http://polpred.com - База данных экономики и права
3. https://repec.org - Международная научная реферативная база данных
4. https://scholar.google.ru - Международная научная реферативная база данных
5. https://www.openaire.eu - Международная научная реферативная база данных
6. https://academic.microsoft.com - Международная научная реферативная база данных

Ресурсы «Интернет»

1. http://www.sibit.sano.ru - Официальный сайт образовательной организации
2. http://do.sano.ru - Система дистанционного обучения Moodle (СДО Moodle)
3. http://www.gov.ru - Федеральные органы власти
4. http://www.ksrf.ru - Сайт Конституционного Суда Российской Федерации
5. http://www.vsrt.ru - Сайт Верховного Суда РФ
6. http://президент.рф - Сайт Президента Российской Федерации

7. http://www.duma.gov.ru - Сайт Государственной Думы Федерального Собрания РФ

8. http://www.government.ru - Сайт Правительства Российской Федерации

9. http://www.gov.ru/main/regions/regioni-44.html - Сайт субъектов Российской Федерации

10. http://www.garant.ru - Справочная правовая система «Гарант»

11. http://rostrud.ru - Федеральная служба по труду и занятости

12. http://www.ilo.org - Международная организация труда

13. http://www.hr-portal.ru - Сообщество HR- менеджеров

14. http://www.all-pravo.ru - Вопросы правового регулирования наследования, дарения, пожизненной ренты

15. http://www.ci.ru - Электронная версия газеты «Компьютер-Информ»

16. http://window.edu.ru - Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»

17. http://www.diss.rsl.ru - Электронная библиотека диссертаций РГБ

18. http://uisrussia.msu.ru/is4/main.jsp - Университетская информационная система РОССИЯ

19. http://grebennikon.ru - Электронная библиотека Издательского дома «Гребенников»

20. http://www.tandfonline.com - Журналы издательств «Taylor & Francis»

21. http://oxfordjournals.org - Журналы издательства Оксфордского университета

22. http://www.cfin.ru - Сайт «Корпоративный менеджмент»

23. http://infomanagement.ru - Электронная библиотека книг и статей по менеджменту

24. http://www.aup.ru - Административно-управленческий портал

25. http://ecsocman.edu.ru - Федеральный образовательный портал «Экономика, социология,
менеджмент»

26. http://www.mevriz.ru - Сайт журнала «Менеджмент в России и за рубежом».

27. http://www.stplan.ru - Сайт «Стратегическое управление и планирование»

28. www.ucheba.com - Образовательный портал «Учёба»

29. www.gpntb.ru - Сайт государственной публичной научно-технической библиотеки России (ГПНТБ)

30. http://www.rsl.ru - Российская государственная библиотека

31. http://www.nlr.ru - Российская национальная библиотека

32. http://www.rubricon.ru - Крупнейший энциклопедический ресурс Интернета

33. http://www.encyclopedia.ru - Мир энциклопедий

34. http://www.shpl.ru - Государственная публичная историческая библиотека

35. http://lib.ru - Электронная библиотека Максима Мошкова

10.3. Программное обеспечение и информационно-справочные системы, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

При подготовке и проведении учебных занятий по дисциплине студентами и преподавателями используются следующие современные профессиональные базы данных и информационно-справочные системы:

1. Электронная библиотечная система «Университетская библиотека онлайн» (http://www.biblioclub.ru).
2. Интегрированная библиотечно-информационная система ИРБИС64 (http://lib.sano.ru).
3. Справочно-правовая система КонсультантПлюс.
4. Электронная справочная система ГИС Омск.

10.4. Специальные помещения, лаборатории и лабораторное оборудование

Институт располагает материально-технической базой, соответствующей действующим противопожарным правилам и нормам и обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической и научно-исследовательской работ обучающихся, предусмотренных учебным планом.
Для проведения учебных занятий по дисциплине используются следующие помещения, оснащенные оборудованием и техническими средствами обучения:

Для лекций, семинаров (практических), групповых, индивидуальных консультаций, текущего контроля, промежуточной аттестации, ГИА
Учебная аудитория № 201

Перечень оборудования
- Доска маркерная - 1 шт.
- Стол - 20 шт.
- Стол преподавателя - 1 шт.
- Стул - 40 шт.
- Стул преподавателя - 1 шт.
- Тематические иллюстрации - 0 шт.
- Трибуна - 1 шт.
- Учебно-наглядные пособия - 0 шт.

Перечень программного обеспечения
(обновление производится по мере появления новых версий программы)
Не используется.

Перечень информационно-справочных систем
(обновление выполняется еженедельно)
Не используется.
Учебная аудитория № 202

Перечень оборудования
- Доска маркерная - 1 шт.
- Стол - 15 шт.
- Стол преподавателя - 1 шт.
- Стул - 30 шт.
- Стул преподавателя - 1 шт.
- Тематические иллюстрации - 0 шт.
- Трибуна - 1 шт.
- Учебно-наглядные пособия - 0 шт.

Перечень программного обеспечения
(обновление производится по мере появления новых версий программы)
Не используется.

Перечень информационно-справочных систем
(обновление выполняется еженедельно)
Не используется.
Мультимедийная учебная аудитория № 210

Перечень оборудования
- Аудиоколонка - 5 шт.
- Доска маркерная - 1 шт.
- Компьютер с выходом в Интернет - 1 шт.
- Проектор - 1 шт.
- Стол - 37 шт.
- Стол преподавателя - 1 шт.

Стул - 74 шт.
Стул преподавателя - 1 шт.
Трибуна - 1 шт.
Экран - 1 шт.

Перечень программного обеспечения
(обновление производится по мере появления новых версий программы)
Adobe Acrobat Reader
Kaspersky Endpoint Security для Windows
Microsoft Office 2007 standart Win32 Russian
Microsoft Windows XP Professional Russian

Перечень информационно-справочных систем
(обновление выполняется еженедельно)
Consultant Plus
2GIS

Мультимедийная учебная аудитория № 211

Перечень оборудования
Аудиоколонка - 5 шт.
Доска маркерная - 1 шт.
Компьютер с выходом в Интернет - 1 шт.
Проектор - 1 шт.
Стол - 27 шт.
Стол преподавателя - 1 шт.
Стул - 54 шт.
Стул преподавателя - 1 шт.
Трибуна - 1 шт.
Экран - 1 шт.

Перечень программного обеспечения
(обновление производится по мере появления новых версий программы)
Adobe Acrobat Reader
Kaspersky Endpoint Security для Windows
Microsoft Office 2007 standart Win32 Russian
Microsoft Windows XP Professional Russian

Перечень информационно-справочных систем
(обновление выполняется еженедельно)
Consultant Plus
2GIS

Мультимедийная учебная аудитория № 301

Перечень оборудования
Доска - 1 шт.
Стол - 18 шт.
Стол преподавателя - 1 шт.
Стул - 36 шт.
Стул преподавателя - 1 шт.
Тематические иллюстрации - 0 шт.
Трибуна - 1 шт.
Учебно-наглядные пособия - 0 шт.

Перечень программного обеспечения
(обновление производится по мере появления новых версий программы)

Не используется.

Перечень информационно-справочных систем
(обновление выполняется еженедельно)
Не используется.
Учебная аудитория № 302

Перечень оборудования
Доска маркерная - 1 шт.
Стол - 18 шт.
Стол преподавателя - 1 шт.
Стул - 36 шт.
Стул преподавателя - 1 шт.
Тематические иллюстрации - 0 шт.
Трибуна - 1 шт.
Учебно-наглядные пособия - 0 шт.

Перечень программного обеспечения
(обновление производится по мере появления новых версий программы)
Не используется.

Перечень информационно-справочных систем
(обновление выполняется еженедельно)
Не используется.
Мультимедийная учебная аудитория № 303

Перечень оборудования
Доска маркерная - 1 шт.
Стол - 15 шт.
Стол преподавателя - 30 шт.
Стул - 1 шт.
Стул преподавателя - 1 шт.
Тематические иллюстрации - 0 шт.
Трибуна - 1 шт.
Учебно-наглядные пособия - 0 шт.

Перечень программного обеспечения
(обновление производится по мере появления новых версий программы)
Не используется.

Перечень информационно-справочных систем
(обновление выполняется еженедельно)
Не используется.
Мультимедийная учебная аудитория № 304

Перечень оборудования
Аудиоколонка - 2 шт.
Доска маркерная - 1 шт.
Компьютер с выходом в Интернет - 1 шт.
Проектор - 0 шт.
Стол - 18 шт.
Стол преподавателя - 1 шт.
Стул - 36 шт.
Стул преподавателя - 1 шт.
Тематические иллюстрации - 0 шт.

Трибуна - 1 шт.
Учебно-наглядные пособия - 0 шт.
Экран - 0 шт.

Перечень программного обеспечения
(обновление производится по мере появления новых версий программы)
Adobe Acrobat Reader
Kaspersky Endpoint Security для Windows
Microsoft Office 2007 standart Win32 Russian
Microsoft Windows 10

Перечень информационно-справочных систем
(обновление выполняется еженедельно)
Consultant Plus
2GIS

Мультимедийная учебная аудитория № 312

Перечень оборудования
Аудиоколонка - 2 шт.
Компьютер с выходом в Интернет - 1 шт.
Проектор - 1 шт.
Тематические иллюстрации - 0 шт.
Учебно-наглядные пособия - 0 шт.
Экран - 1 шт.

Перечень программного обеспечения
(обновление производится по мере появления новых версий программы)
Adobe Acrobat Reader
Kaspersky Endpoint Security для Windows
Microsoft Office 2007 standart Win32 Russian
Microsoft Windows XP Professional Russian

Перечень информационно-справочных систем
(обновление выполняется еженедельно)
Consultant Plus
2GIS

Учебная аудитория № 415

Перечень оборудования
Доска маркерная - 1 шт.
Стол - 15 шт.
Стол преподавателя - 1 шт.
Стул - 30 шт.
Стул преподавателя - 1 шт.
Тематические иллюстрации - 0 шт.
Учебно-наглядные пособия - 0 шт.
Шкаф - 1 шт.

Перечень программного обеспечения
(обновление производится по мере появления новых версий программы)
Не используется.

Перечень информационно-справочных систем
(обновление выполняется еженедельно)
Не используется.

Мультимедийная учебная аудитория № 422

Перечень оборудования
Аудиоколонка - 2 шт.
Доска маркерная - 1 шт.
Интерактивная доска - 1 шт.
Компьютер с выходом в Интернет - 1 шт.
Стол - 13 шт.
Стол преподавателя - 1 шт.
Стул - 26 шт.
Стул преподавателя - 1 шт.
Трибуна - 1 шт.

Перечень программного обеспечения
(обновление производится по мере появления новых версий программы)
Adobe Acrobat Reader
Kaspersky Endpoint Security для Windows
Microsoft Office 2007 standart Win32 Russian
Microsoft Windows 8 Professional Russian

Перечень информационно-справочных систем
(обновление выполняется еженедельно)
Consultant Plus
2GIS

Для лекций, семинаров (практических, лабораторных), консультаций, текущего контроля, промежуточной аттестации, ГИА
Лаборатория социально-гуманитарных дисциплин (мультимедийная аудитория) № 307

Перечень оборудования
Аудиоколонка - 2 шт.
Доска маркерная - 1 шт.
Компьютер с выходом в Интернет - 1 шт.
Проектор - 1 шт.
Стол - 30 шт.
Стол преподавателя - 1 шт.
Стул - 60 шт.
Стул преподавателя - 1 шт.
Тематические иллюстрации - 0 шт.
Трибуна - 1 шт.
Учебно-наглядные пособия - 0 шт.
Экран - 1 шт.

Перечень программного обеспечения
(обновление производится по мере появления новых версий программы)
Adobe Acrobat Reader
Kaspersky Endpoint Security для Windows
Microsoft Office 2007 standart Win32 Russian
Microsoft Windows 7 Professional Russian

Перечень информационно-справочных систем
(обновление выполняется еженедельно)
Consultant Plus
2GIS

Для лекций, семинаров (практических), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля, промежуточной аттестации
Мультимедийная учебная аудитория № 305

Перечень оборудования
Аудиоколонка - 2 шт.
Доска маркерная - 1 шт.
Информационная доска - 1 шт.
Компьютер с выходом в Интернет - 1 шт.
Круглый стол - 3 шт.
Ноутбук DELL - 8 шт.
Ноутбук HP - 2 шт.
Персональный компьютер - 1 шт.
Проектор - 1 шт.
Стеллаж - 2 шт.
Стол одноместный - 10 шт.
Стол преподавателя - 1 шт.
Стул - 27 шт.
Стул преподавателя - 1 шт.
Трибуна - 1 шт.
Экран - 1 шт.

Перечень программного обеспечения
(обновление производится по мере появления новых версий программы)
MariaDB 10.11 (x64)
Microsoft Office 2016 standart Win64 Russian
Adobe Acrobat Reader
Kaspersky Endpoint Security для Windows

Перечень информационно-справочных систем
(обновление выполняется еженедельно)
Consultant Plus
2GIS

Помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного, компьютерного оборудования и хранения элементов мультимедийных лабораторий
Специальное помещение № 420

Перечень оборудования
Запасные части для компьютерного оборудования - 0 шт.
Наушники для лингафонного кабинета - 0 шт.
Паяльная станция - 1 шт.
Персональный компьютер - 4 шт.
Планшетный компьютер - 15 шт.
Сервер - 10 шт.
Стеллаж - 0 шт.
Стол - 4 шт.
Стул - 4 шт.

Перечень программного обеспечения
(обновление производится по мере появления новых версий программы)
Не используется.

Перечень информационно-справочных систем
(обновление выполняется еженедельно)

Не используется.

Помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования
Специальное помещение № 003

Перечень оборудования
Запасные части для столов и стульев - 0 шт.
Материалы для сопровождения учебного процесса - 0 шт.
Наборы слесарных инструментов для обслуживания учебного оборудования - 0 шт.
Станок для сверления - 0 шт.
Стеллаж - 0 шт.
Угловая шлифовальная машина - 0 шт.

Перечень программного обеспечения
(обновление производится по мере появления новых версий программы)
Не используется.

Перечень информационно-справочных систем
(обновление выполняется еженедельно)
Не используется.

11. Методические указания по освоению дисциплины (модуля)

ВИДЫ И ОРГАНИЗАЦИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ
Успешное освоение теоретического материала по дисциплине требует самостоятельной работы, нацеленной на усвоение лекционного теоретического материала, расширение и конкретизацию знаний по разнообразным вопросам дисциплины. Самостоятельная работа студентов предусматривает следующие виды:
1. Аудиторная самостоятельная работа студентов – выполнение на практических занятиях и лабораторных работах заданий, закрепляющих полученные теоретические знания либо расширяющие их, а также выполнение разнообразных контрольных заданий индивидуального или группового характера (подготовка устных докладов или сообщений о результатах выполнения заданий, выполнение самостоятельных проверочных работ по итогам изучения отдельных вопросов и тем дисциплины);
2. Внеаудиторная самостоятельная работа студентов – подготовка к лекционным, практическим занятиям, лабораторным работам, повторение и закрепление ранее изученного теоретического материала, конспектирование учебных пособий и периодических изданий, изучение проблем, не выносимых на лекции, написание тематических рефератов, выполнение индивидуальных практических заданий, подготовка к тестированию по дисциплине, выполнение итоговой работы.
Большое значение в преподавании дисциплины отводится самостоятельному поиску студентами информации по отдельным теоретическим и практическим вопросам и проблемам.
При планировании и организации времени для изучения дисциплины необходимо руководствоваться п. 5.1 или 5.2 рабочей программы дисциплины и обеспечить последовательное освоение теоретического материала по отдельным вопросам и темам (Приложение 2).
Наиболее целесообразен следующий порядок изучения теоретических вопросов по дисциплине:
1. Изучение справочников (словарей, энциклопедий) с целью уяснения значения основных терминов, понятий, определений;
2. Изучение учебно-методических материалов для лекционных, практических занятий, лабораторных работ;
3. Изучение рекомендуемой основной и дополнительной литературы и электронных

информационных источников;
4. Изучение дополнительной литературы и электронных информационных источников, определенных в результате самостоятельного поиска информации;
5. Самостоятельная проверка степени усвоения знаний по контрольным вопросам и/или заданиям;
6. Повторное и дополнительное (углубленное) изучение рассмотренного вопроса (при необходимости).
В процессе самостоятельной работы над учебным материалом рекомендуется составить конспект, где кратко записать основные положения изучаемой темы. Переходить к следующему разделу можно после того, когда предшествующий материал понят и усвоен. В затруднительных случаях, встречающихся при изучении курса, необходимо обратиться за консультацией к преподавателю.
При изучении дисциплины не рекомендуется использовать материалы, подготовленные неизвестными авторами, размещенные на неофициальных сайтах неделового содержания. Желательно, чтобы используемые библиографические источники были изданы в последние 3-5 лет. Студенты при выполнении самостоятельной работы могут воспользоваться учебно-методическими материалами по дисциплине, представленными в электронной библиотеке института, и предназначенными для подготовки к лекционным и семинарским занятиям.

Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Оценка компетенций на различных этапах их формирования осуществляется в соответствии с Положением о текущем контроле и промежуточной аттестации, Положением о балльной и рейтинговой системах оценивания и технологической картой дисциплины (Приложение 1).
Показатели и критерии оценивания компетенций на этапе текущего и промежуточного контроля представлены в Приложении 3.

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме экзамена/зачета в виде выполнения тестирования и/или итоговой работы.
Итоговые задания разрабатываются по основным вопросам теоретического материала и позволяют осуществлять промежуточный контроль знаний и степени усвоения материала.
При проведении промежуточной аттестации студентов по дисциплине могут формироваться варианты тестов, относящихся ко всем темам дисциплины (Приложение 6)
Оценка знаний студентов осуществляется в соответствии с Положением о балльной и рейтинговой системах оценивания, принятой в Институте, и технологической картой дисциплины

ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ ИЛИ ИНЫЕ МАТЕРИАЛЫ НА ЭТАПЕ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ
1) Посещение и работа на лекционных и практических занятиях (собеседование, контрольная работа, круглый стол и дискуссия)
При преподавании факультативной дисциплины «Ораторское искусство» применяются разнообразные образовательные технологии в зависимости от вида и целей учебных занятий.
Теоретический материал излагается на лекционных занятиях в следующих формах:
- проблемные лекции;
- лекция-беседа.
Семинарские занятия по дисциплине «Ораторское искусство» ориентированы на закрепление теоретического материала, изложенного на лекционных занятиях, а также на приобретение дополнительных знаний, умений и практических навыков осуществления профессиональной деятельности посредством активизации и усиления самостоятельной деятельности обучающихся.
Большинство практических занятий проводятся с применением активных форм обучения, к которым относятся:
1) устный опрос студентов с элементами беседы и дискуссии по вопросам, выносимым на

практические занятия;
2) групповая работа студентов, предполагающая совместное обсуждение какой-либо проблемы (вопроса) и выработку единого мнения (позиции) по ней (метод группового обсуждения);
3) контрольная работа по отдельным вопросам, целью которой является проверка знаний студентов и уровень подготовленности для усвоения нового материала по дисциплине.
На семинарских занятиях оцениваются и учитываются все виды активности студентов: устные ответы, дополнения к ответам других студентов, участие в дискуссиях, работа в группах, инициативный обзор проблемного вопроса, письменная работа.

2) Письменное задание
Формируемые компетенции: УК-4
ПИСЬМЕННАЯ РАБОТА № 1.
«НАПИСАНИЕ РЕФЕРАТА ПО ТЕОРИИ И ПРАКТИКЕ ОРАТОРСКОГО ИСКУССТВА»
Цели и задачи реферата:
Целью работы является обобщение и систематизация теоретического материала в рамках исследуемой проблемы.
В процессе выполнения работы решаются следующие задачи:
1. Формирование информационной базы:
• анализ точек зрений зарубежных и отечественных специалистов в области ораторского искусства;
• конспектирование и реферирование первоисточников в качестве базы для сравнения, противопоставления, обобщения;
• анализ и обоснование степени изученности исследуемой проблемы;
• подготовка библиографического списка исследования.
2. Формулировка актуальности темы:
• отражение степени важности исследуемой проблемы;
• выявление соответствия задачам теории и практики, решаемым в настоящее время;
• определение места выбранной для исследования проблемы в риторике.
3. Формулировка цели и задач работы:
• изложение того, какой конечный результат предполагается получить при проведении теоретического исследования;
• четкая формулировка цели и разделение процесса ее достижения на этапы;
• выявление особенностей решения задач (задачи – это те действия, которые необходимо предпринять для достижения поставленной в работе цели).
В результате написания реферата студент изучает и анализирует информационную базу с целью установления теоретических зависимостей, формулирует понятийный аппарат, определяет актуальность, цель и задачи работы.
Обязательными составляющими элементами реферата являются:
- титульный лист;
- содержание;
- введение;
- основное содержание, разделенное на разделы (параграфы, пункты, подпункты), расположенные и поименованные согласно плану; в них аргументировано и логично раскрывается избранная тема в соответствии с поставленной целью; обзор литературы; описание применяемых методов, инструментов, методик, процедур в рамках темы исследования; анализ примеров российского и зарубежного опыта, отражающих тему исследования и т.д.;
- заключение;
- список использованных источников;
- приложения.
Требования к оформлению письменных работ представлены в Методических указаниях к содержанию, оформлению и критериям оценивания письменных, практических и курсовых работ, одобренных решением Ученого совета (протокол № 8 от 29.04.2020 г.).
Работа обязательно защищается на аудиторном занятии.

Темы реферата выбирают в соответствии с Приложением 4.

3) Практическое задание
Формируемые компетенции: УК-4
ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ № 1.
«ПОДГОТОВКА И ЗАЩИТА ПУБЛИЧНОГО УБЕЖДАЮЩЕГО ВЫСТУПЛЕНИЯ»
1. В соответствии с основными правилами выстраивания композиции публичного выступления и с использованием ключевых приемов риторического инструментария необходимо:
1) написать текст (макет) вашего выступления на заданную тему (темы выступления определяется в соответствии с Приложением 5; необходимо подготовить 1 тему из 3-х предложенных);
2) защитить работу на семинарском занятии, соблюдая временной регламент и основные правила ведения дискуссии в рамках прений после завершения основной части выступления.

Критерии оценивания. Желательным является соблюдение следующих важнейших параметров устного выступления:
• Соблюдение общих принципов работы над публичной речью (следование академическому риторическому канону); выверенность всех элементов и частей композиции доклада;
• Ясная выраженность личной точки зрения на рассматриваемую проблему; использование ключевых аргументационных моделей из арсенала риторической науки;
• Активное участие в дискуссии по итогам своего выступления и выступлений других студентов.

Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций
Процедура оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности обучающихся по дисциплине основана на использовании Положения о балльной и рейтинговой системах оценивания, принятой в институте, и технологической карты дисциплины.

Текущий контроль:
- посещение и работа на лекционных и практических занятиях (собеседование, контрольная работа, круглый стол и дискуссия) - 0-35 баллов;
- письменное задание (реферат) - 0-25 баллов;
- практическое задание (кейс) - 0-50 баллов.
Промежуточная аттестация:
- итоговая работа - 25 баллов.
Максимальное количество баллов по дисциплине – 100.
Максимальное количество баллов по результатам текущего контроля – 75.
Максимальное количество баллов на экзамене – 25.

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ
Учебный план курса «Ораторское искусство» предполагает в основе изучения предмета использовать лекционный материал и основные источники литературы, а в дополнение – практические занятия.
На лекциях студенты должны получить систематизированный материал по теме занятия.
Кроме традиционных лекций и семинарских занятий (перечень и объем которых указаны) целесообразно в процессе обучения использовать и активные формы обучения.
Примерный перечень активных форм обучения:
1. беседы и дискуссии;
2. практические ситуации;
3. индивидуальные творческие задания;
4. творческие задания в группах;
5. практические работы.
Особую роль в формировании речевых компетенций играют занятия, проводимые в форме

интерактивной деятельности: ролевых игр (при исполнении диалогов и полилогов), дебатов, с использованием тренинговых упражнений, case study, т.к. условием эффективности формирования речевых компетенций является наработка опыта межличностного общения и публичных выступлений, что немаловажно при изучении такой дисциплины, как «Ораторское искусство». Значительное число занятий проводится в специально оборудованной лаборатории (NETCLASS PRO) – с использованием микрофона для тренировки речевого поведения на сцене, для записи голоса и отработки дикции студентов, для видеозаписи и последующего обсуждения ситуационных игр. Все перечисленные виды работы с преподавателем позволяют скорректировать недостатки в речепроизносительной сфере, сформировать навыки уверенного поведения и демонстрации речевого поведения в ситуациях публичной речи.

Все аудиторные формы работы должны быть ориентированы на создание условий для последующей самостоятельной работы по курсу. Лекции при этом должны носить обзорно-консультационный характер. Лекционная работа преподавателя направлена на формирование представления студентов об основных понятиях риторики: речевая коммуникация, языковая норма, речевой взаимодействие, функциональные стили, статусно-ролевое общение, публичное выступление.

Наиболее эффективно усвоить материал студенту позволяют проблемные и аналитические задания. Вопросы могут быть репродуктивные (рассчитанные на запоминание) и продуктивные (рассчитанные на творческое мышление). Продуктивные вопросы позволяют сравнивать, выявлять сходство и различие, устанавливать причинно-следственные связи, выявлять характерные черты, признаки, особенности события, явления, предмета, обосновывать то или иное положение, доказательство, оценивать факт, явление, раскрывать его значение, выявлять цели, задачи, побуждать к выводам и обобщениям.

Основная учебная литература, представленная учебниками и учебными пособиями, охватывает все разделы программы по дисциплине «Ораторское искусство». Она изучается студентами в процессе подготовки к семинарским и практическим занятиям, зачету. Дополнительная учебная литература рекомендуется для самостоятельной работы по подготовке к семинарским и практическим занятиям, при написании рефератов или сообщений.

Описание возможностей изучения дисциплины лицами с ОВЗ и инвалидами

В случае необходимости, обучающимся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов (по заявлению обучающегося) могут предлагаться одни из следующих вариантов восприятия информации с учетом их индивидуальных психофизических особенностей, в том числе с применением электронного обучения и дистанционных технологий:

- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом; в форме электронного документа; в форме аудиофайла (перевод учебных материалов в аудиоформат); в печатной форме на языке Брайля; индивидуальные консультации с привлечением тифлосурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации.
- для лиц с нарушениями слуха: в печатной форме; в форме электронного документа; видеоматериалы с субтитрами; индивидуальные консультации с привлечением сурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации.
- для лиц с нарушениями опорнодвигательного аппарата: в печатной форме; в форме электронного документа; в форме аудиофайла; индивидуальные задания и консультации.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями. Эти средства могут быть предоставлены вузом или могут использоваться собственные технические средства. Проведение процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

При необходимости инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья

предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на выполнение заданий текущего контроля. Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и обучающихся инвалидов устанавливается с учётом индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

Приложение 1

Технологическая карта дисциплины

Наименование дисциплины	Ораторское искусство
Количество зачетных единиц	3
Форма промежуточной аттестации	Зачет

№	Виды учебной деятельности студентов	Форма отчетности	Баллы (максимум)
Текущий контроль			
1	Посещение и работа на лекционных и практических занятиях (собеседование, контрольная работа, круглый стол и		
2	Выполнение письменного задания (реферат)	Письменная работа	
3	Выполнение практического задания (кейс)	Письменная работа	
Промежуточная аттестация			
4	Выполнение итоговой работы	Итоговая работа, тест	
		Итого по дисциплине:	100

«____» _____ 20___ г.

Преподаватель _____ / _____

(уч. степень, уч. звание, должность, ФИО преподавателя) Подпись

Приложение 2

Тематическое планирование самостоятельной работы студентов

Тема, раздел	Очная форма	Очно-заочная форма	Заочная форма	Задания для самостоятельной работы	Форма контроля
1. Из истории ораторского искусства. Риторика как наука	4	7	9	- изучение проблем, не выносимых на лекции; - подготовка к практическим занятиям; - подготовка практических заданий; - изучение и конспектирование учебных пособий.	- беседы; - проведение практического занятия; - проверка рефератов; - проверка практического задания (кейса); - проведение тестирования
2. Риторический аспект общения. Связь законов логики с риторическими категориями и приёмами	4	7	9	- изучение проблем, не выносимых на лекции; - подготовка к практическим занятиям; - подготовка практических заданий; - изучение и конспектирование учебных пособий.	Проверка практических заданий. Конспект по теме лекции.
3. Текст как единица общения. Типология текстов в лингвистике, логике, неориторике и др. науках	6	9	11	- изучение проблем, не выносимых на лекции; - подготовка к практическим занятиям; - подготовка практических заданий; - изучение и конспектирование учебных пособий.	- беседы; - проведение практического занятия; - проверка рефератов; - проверка практического задания (кейса); - проведение тестирования
4. Речевое событие и речевое поведение человека как важнейшие составляющие современной риторики	6	9	11	- изучение проблем, не выносимых на лекции; - подготовка к практическим занятиям; - подготовка практических заданий; - составление тематической таблицы по теме практического занятия; - изучение и конспектирование учебных пособий.	- беседы; - проведение практического занятия; - проверка рефератов; - проверка практического задания (кейса); - проведение тестирования

5. Модели и этапы разработки устной и письменной речи оратора. Риторический канон: инвенция.	5	8	11	- изучение проблем, не выносимых на лекции; - подготовка к практическим занятиям; - подготовка практических заданий; - разыгрывание ситуации публичного выступления; - изучение и конспектирование учебных пособий.	- беседы; - проведение практического занятия; - проверка рефератов; - проверка практического задания (кейса); - проведение тестирования
6. Риторический канон: диспозиция. Композиционные особенности «расположения» как раздела риторики	5	6	11	- изучение проблем, не выносимых на лекции; - подготовка к практическим занятиям; - подготовка практических заданий; - изучение и конспектирование учебных пособий.	- беседы; - проведение практического занятия; - проверка рефератов; - проверка практического задания (кейса); - проведение тестирования
7. Риторический канон: элокуция. Работа над «украшением» устного или письменного выступления. Тропы и фигуры в ораторском искусстве	5	6	12	- изучение проблем, не выносимых на лекции; - подготовка к практическим занятиям; - подготовка практических заданий; - изучение и конспектирование учебных пособий.	- беседы; - проведение практического занятия; - проверка рефератов; - проверка практического задания (кейса); - проведение тестирования
8. Мастерство публичного выступления. Искусство дискуссии. Роль аргументации в красноречии	4	6	12	- изучение проблем, не выносимых на лекции; - подготовка к практическим занятиям; - подготовка практических заданий; - подготовка риторического выступления; - изучение и конспектирование учебных пособий.	Проверка практических заданий. Конспект по теме лекции. Защита риторического выступления.

9. Риторический аспект устной и письменной научной речи. Принципы научного выступления. Понятие «гипержанра» в современной научной коммуникации	4	4	10	- изучение проблем, не выносимых на лекции; - подготовка к практическим занятиям; - подготовка индивидуальных и практических заданий; - изучение и конспектирование учебных пособий.	Проверка индивидуальных и практических заданий. Конспект по теме лекции.
ИТОГО	43	62	96		

Приложение 3

Показатели и критерии оценивания компетенций на этапе текущего контроля

№ п/п	Показатели оценивания	Критерии оценивания	Шкала оценивания
1	Посещение и работа на лекционных и практических занятиях (собеседование, контрольная работа, круглый стол и дискуссия)	1. Посещение занятий: а) посещение лекционных и практических занятий, б) соблюдение дисциплины. 2. Работа на лекционных занятиях: а) ведение конспекта лекций, б) уровень освоения теоретического материала, в) активность на лекции, умение формулировать вопросы лектору. 3. Работа на практических занятиях: а) уровень знания учебно-программного материала, б) умение выполнять задания, предусмотренные программой курса, в) практические навыки работы с освоенным материалом.	0-35
2	Письменное задание	1. Новизна текста: а) актуальность темы исследования; б) новизна и самостоятельность в постановке проблемы, формулирование нового аспекта известной проблемы в установлении новых связей (межпредметных, внутрипредметных, интеграционных); в) умение работать с исследованиями, критической литературой, систематизировать и структурировать материал; г) явленность авторской позиции, самостоятельность оценок и суждений; д) стилевое единство текста, единство жанровых черт. 2. Степень раскрытия сущности вопроса: а) соответствие плана теме письменного задания; б) соответствие содержания теме и плану письменного задания; в) полнота и глубина знаний по теме; г) обоснованность способов и методов работы с материалом; д) умение обобщать, делать выводы, сопоставлять различные точки зрения по одному вопросу (проблеме). 3. Обоснованность выбора источников: а) оценка использованной литературы: привлечены ли наиболее известные работы по теме исследования (в т.ч. журнальные публикации последних лет, последние статистические данные, сводки, справки и т.д.).	0-25

		4. Соблюдение требований к оформлению: а) насколько верно оформлены ссылки на используемую литературу, список литературы; б) оценка грамотности и культуры изложения (в т.ч. орфографической, пунктуационной, стилистической культуры), владение терминологией; в) соблюдение требований к объёму письменного задания.	
3	Практическое задание	1. Анализ проблемы: а) умение верно, комплексно и в соответствии с действительностью выделить причины возникновения проблемы, описанной в практическом задании. 2. Структурирование проблем: а) насколько четко, логично, последовательно были изложены проблемы, участники проблемы, последствия проблемы, риски для объекта. 3. Предложение стратегических альтернатив: а) количество вариантов решения проблемы, б) умение связать теорию с практикой при решении проблем. 4. Обоснование решения: а) насколько аргументирована позиция относительно предложенного решения практического задания; б) уровень владения профессиональной терминологией. 5. Логичность изложения материала: а) насколько соблюдены общепринятые нормы логики в предложенном решении, б) насколько предложенный план может быть реализован в текущих условиях.	0-50

Показатели и критерии оценивания компетенций на этапе промежуточной аттестации

№ п/п	Показатели оценивания	Критерии оценивания	Шкала оценивания
1	Итоговая работа	Количество баллов за тест пропорционально количеству правильных ответов на тестовые задания. После прохождения теста суммируются результаты выполнения всех заданий для выставления общей оценки за тест.	0-25

Приложение 4

ПИСЬМЕННАЯ РАБОТА № 1.
«НАПИСАНИЕ РЕФЕРАТА ПО ТЕОРИИ И ПРАКТИКЕ ОРАТОРСКОГО ИСКУССТВА» (УК-4)

Цели и задачи реферата:

Целью работы является обобщение и систематизация теоретического материала в рамках исследуемой проблемы.

В процессе выполнения работы решаются следующие *задачи*:

1. Формирование информационной базы:
- анализ точек зрений зарубежных и отечественных специалистов в области ораторского искусства;
- конспектирование и реферирование первоисточников в качестве базы для сравнения, противопоставления, обобщения;
- анализ и обоснование степени изученности исследуемой проблемы;
- подготовка библиографического списка исследования.

2. Формулировка актуальности темы:
- отражение степени важности исследуемой проблемы;
- выявление соответствия задачам теории и практики, решаемым в настоящее время;
- определение места выбранной для исследования проблемы в риторике.

3. Формулировка цели и задач работы:
- изложение того, какой конечный результат предполагается получить при проведении теоретического исследования;
- четкая формулировка цели и разделение процесса ее достижения на этапы;
- выявление особенностей решения задач (*задачи* – это те действия, которые необходимо предпринять для достижения поставленной в работе цели).

В результате написания *реферата* студент изучает и анализирует информационную базу с целью установления теоретических зависимостей, формулирует понятийный аппарат, определяет актуальность, цель и задачи работы.

Обязательными составляющими элементами *реферата* являются:
- титульный лист;
- содержание;
- введение;
- основное содержание, разделенное на разделы (параграфы, пункты, подпункты), расположенные и поименованные согласно плану; в них аргументировано и логично раскрывается избранная тема в соответствии с поставленной целью; обзор литературы; описание применяемых методов, инструментов, методик, процедур в рамках темы исследования; анализ примеров российского и зарубежного опыта, отражающих тему исследования и т.д.;
- заключение;
- список использованных источников;
- приложения.

Требования к оформлению практических работ представлены в Методических указаниях к содержанию, оформлению и критериям оценивания письменных, практических и лабораторных работ, утвержденных решением Научно-методического совета.

Работа обязательно защищается на аудиторном занятии.

Номер темы для выполнения реферата определяется по первой букве фамилии студента.

Темы рефератов

1. Основные принципы ораторского искусства Аристотеля (УК-4, З1).
2. Логика и риторика в Древней Греции и Древнем Риме (УК-4, З2).
3. Аргументация как способ убеждения (УК-4, З2).
4. Виды публичных выступлений в Древней Греции и их особенности (УК-4, З1).
5. Задачи и функции риторики в средневековый период (УК-4, З1).
6. «Риторика» М. В. Ломоносова и её специфика (УК-4, З1).
7. Логическая структура публичной речи: характер изложения материала (УК-4, З1, З2).
8. Приемы установления контакта оратора с аудиторией: симпатия и убеждение (УК-4, З1, З2).
9. Этос, логос и пафос публичной речи (УК-4, З1).
10. Разновидности аргументирующей речи: убеждающая и агитирующая (УК-4, З1, З2).
11. Теория убеждения и аргументации С. Талмина: классификация аргументов (УК-4, З1, З2).
12. Средства диалогизации монологического высказывания в современной риторике (УК-4, З1, З2).
13. Правовая культура публичного выступления (УК-4, З1).
14. Этическая культура публичного выступления (УК-4, З1).
15. Вербальное и невербальное общение руководителя с подчиненными как основа информационного взаимодействия в деловой риторике (УК-4, З1, З2).
16. Формально-логические законы спора: закон непротиворечия, закон исключенного третьего, закон тождества, закон достаточного основания (УК-4, З1, З2).
17. Аргументация и манипуляция в споре (УК-4, З1, З2).
18. Классификация вопросов в процессе полемики (УК-4, З1).
19. Применение выразительных (элокутивных) средств в публичной речи (УК-4, З1, З2).
20. Ритор – оратор – автор. Индивидуально-речевой стиль оратора (УК-4, З1).
21. Внешний облик оратора: манеры, поведение (УК-4, З1).
22. Риторическая диспозиция. Расположение содержания в описании, повествовании, рассуждении (УК-4, З1, З2).
23. Типы и виды профессиональной памяти в искусстве красноречия (УК-4, З1).
24. Понятие о произнесении речи. Техника речи (интонация, качества голоса) (УК-4, З1).

Первая буква фамилии студента	**№ темы реферата (одна тема)**
А	1 или 5 или 9
Б	2 или 6 или 10
В	3 или 7 или 11
Г	4 или 8 или 12
Д	5 или 9 или 13
Е, Ё	6 или 10 или 14
Ж	7 или 11 или 15
З	8 или 12 или 16
И	9 или 13 или 17
К	10 или 14 или 18
Л	11 или 15 или 19
М	12 или 16 или 20
Н	13 или 17 или 21
О	14 или 18 или 22

П	15 или 19 или 23
Р	16 или 20 или 24
С	17 или 21 или 1
Т	18 или 22 или 2
У	19 или 23 или 3
Ф	20 или 24 или 4
Х	21 или 1 или 5
Ц	22 или 2 или 6
Ч	23 или 3 или 7
Ш	24 или 4 или 8
Щ	1 или 5 или 9
Э	2 или 6 или 10
Ю	3 или 7 или 11
Я	4 или 8 или 12

Приложение 5

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ № 1.
«ПОДГОТОВКА И ЗАЩИТА ПУБЛИЧНОГО УБЕЖДАЮЩЕГО ВЫСТУПЛЕНИЯ» (УК-4)

1. В соответствии с основными правилами выстраивания композиции публичного выступления и с использованием ключевых приемов риторического инструментария необходимо:

1) написать текст (макет) вашего выступления на заданную тему (номер темы выступления определяется по таблице, см. ниже; необходимо подготовить 1 тему из 3-х предложенных);

2) защитить работу на семинарском занятии, соблюдая временной регламент и основные правила ведения дискуссии в рамках прений после завершения основной части выступления.

Критерии оценивания. Желательным является соблюдение следующих важнейших параметров устного выступления:

- Соблюдение общих принципов работы над публичной речью (следование академическому риторическому канону); выверенность всех элементов и частей композиции доклада (УК-4);
- Ясная выраженность личной точки зрения на рассматриваемую проблему; использование ключевых аргументационных моделей из арсенала риторической науки (УК-4);
- Активное участие в дискуссии по итогам своего выступления и выступлений других студентов (УК-4).

Примерные темы для выступлений:

1. Можно ли прожить день без музыки?
2. Должен ли каждый человек заниматься спортом?
3. Есть ли польза от хобби?
4. Должны ли быть границы свободы слова?
5. Нужна ли в России смертная казнь?
6. Зависит ли наше будущее от учёбы?
7. Может ли человечество обойтись без оружия?
8. Хорошо ли жить в большом городе?
9. Нужно ли человеку много денег?
10. Защитит ли личное оружие?
11. Надо ли нам учиться у Запада?
12. Планировать жизнь или пустить всё на самотёк?
13. Мы едим, чтобы жить, или живём, чтобы есть?
14. Стоит ли учиться за границей?
15. Телевидение — бесспорный лидер в мире информации?
16. Интернет изменил мир?
17. Мобильный телефон — игрушка для взрослых или ...?
18. Нужны ли домашние животные горожанину?
19. Нужен ли Петербургу статус столицы?
20. Дача — добровольное рабство или ...?
21. Нужен ли студенту автомобиль?
22. «От сессии до сессии живут студенты весело»?
23. Способна ли тюрьма исправить?

24. Когда лучше создавать семью?
25. Важно ли в жизни умение одеваться?
26. Нужно ли в школе преподавать Закон Божий?
27. Должна ли армия быть профессиональной?
28. Должно ли образование быть платным?
29. Нужно ли бороться с курением?
30. Что самое главное при выборе профессии?
31. Надо ли гнаться за успехом?
32. Верит ли постсоветское общество в Бога?
33. Можно ли говорить о равенстве между мужчиной и женщиной?
34. Можно ли преодолеть конфликт поколений?
35. Может ли свобода быть полной?
36. Нужна ли свободная посещаемость занятий?
37. Брак по расчёту или по любви?
38. Официальный брак или гражданский?
39. Нужно ли давать списывать?
40. Должен ли студент подрабатывать?
41. Красит ли место человека?
42. Заслуживает ли реклама доверия?
43. Интернет — альтернатива реальности?
44. Беспризорные животные: что с ними делать?
45. Сколько иностранных языков нужно знать современному человеку?
46. Нужно ли подавать милостыню?
47. Кто в доме хозяин?
48. Всё ли продаётся?
49. Есть ли будущее у клонирования?
50. Путь к успеху: все ли средства хороши?
51. Можно ли по речи судить об интеллигентности человека?
52. Нужно ли уметь прощать?
53. Выгодно ли быть хорошим человеком?
54. Можно ли убедить дурака?
55. Надо ли стремиться к славе и богатству?
56. Возрождается ли Россия? Куда «мчится птица-тройка»?
57. Есть ли будущее у книги (художественной литературы)?
58. Каким я вижу будущее родного города?

Первая буква фамилии студента	**№ темы выступления (одна из трёх)**
А	1, 2, 3
Б	4, 5, 6
В	7, 8, 9
Г	10, 11, 12
Д	13, 14, 15
Е, Ё	16, 17, 18
Ж	19, 20, 21
З	22, 23, 24
И	25, 26, 27
К	28, 29, 30
Л	31, 32, 33
М	34, 35, 36
Н	37, 38, 39
О	40, 41, 42

П	43, 44, 45
Р	46, 47, 48
С	49, 50, 51
Т	52, 53, 54
У	55, 56, 57
Ф	58, 1, 2
Х	3, 4, 5
Ц	6, 7, 8
Ч	9, 10, 11
Ш	12, 13, 14
Щ	15, 16, 17
Э	18, 19, 20
Ю	21, 22, 23
Я	24, 25, 26

Приложение 6

(Формируемые компетенции: УК-4)

Итоговый тест
по факультативной дисциплине «Ораторское искусство»
(выполняется в СДО Moodle)

1. Название философов, учителей риторики, живших в V веке до нашей эры в Древней Греции, обучавших практическому красноречию за плату, составлявших речи для нужд граждан:
   А) софисты
   Б) герменевты
   В) экзегеты
   Г) риторы

2. Совокупность общих мест и способы их применения на этапе изобретения – это:
   А) композиция
   Б) топика
   В) расположение

3. Троп, который использован в тексте «Стихи растут, как звёзды и как розы, как красота – ненужная в семье» называется:
   А) метафора
   Б) параллелизм
   В) сравнение

4. Закон, гласящий «Всякое суждение в процессе доказательства должно оставаться неизменным, то есть тождественным самому себе», называется законом:
   А) симметрии
   Б) тождества
   В) аналогии

5. Понятие поэтики, стилистики и риторики, обозначающее, согласно Квинтилиану, такое изменение собственного значения слова или словесного оборота в другое, при котором получается обогащение значения, называется:
   А) тропом
   Б) образом
   В) семантикой
   Г) топикой

6. Род речи, к которому относятся вузовская и школьная лекции, научный доклад, научный обзор, научное сообщение, научно-популярная лекция называется:
   А) академическим
   Б) массовым
   В) элитарным

7. Стилистически значимый пропуск подразумеваемого элемента внутри предложения – это:
   А) анаколуф
   Б) асиндетон
   В) эллипсис

8. Асиндетон – это:
А) бессоюзие
Б) пропуск слова
В) безличность предложения

9. Предложение «Чувствуемый оттуда запах махорки и какими-то прокислыми щами делал почти невыносимым жизнь в этом месте» представляет собой типичный пример использования такого приема, как:
А) анаколуф
Б) асиндетон
В) эллипсис

10. В отрывке из А. Н. Толстого («Олечку Зотову никто не навещал в госпитале: не такое было время, не до того: Россию раздирала гражданская война…») используется топ:
А) объяснения
Б) причины
В) свойства

11. Троп, использующийся в отрезках текста («прочное житьё трещало и разваливалось», «неистовой яростью дышали слова декретов») называется:
А) гиперболой
Б) литотой
В) метафорой

12. Риторики, изучающие действие законов и правил эффективной речи в специфических областях речевой деятельности (судебная, академическая, военная, политическая, педагогическая, врачебная, семейная и др.), называются:
А) частными
Б) индивидуальными

13. Технологический цикл создания речевого произведения и центральный раздел риторики, изучающий процесс создания и произнесения речевого произведения – это риторический:
А) жанр
Б) канон
В) прием

14. Линия речевого поведения, обусловливающая выбор определённых речевых тактик и средств, целеполагание и предвидение (планирование) возможного хода речевых событий – это речевая:
А) тактика
Б) стратегия
В) политика

15. Топ, которым написан текст «Одна любила, потому что так отец с матерью велели, другая любила, потому что богат был её любовник, третья любила, потому что он был знаменитый художник» называется:
А) объяснения
Б) причины
В) свойства

16. Закон, гласящий «Никакое суждение не может быть одновременно истинным и ложным» называется законом:

А) противоречия

Б) двойственной истины

В) бинарности

17. Синтагматически типизированный, относительно формализованный стилистический приём, основанный на прагматически мотивированном отклонении от языковой или речевой нормы, способствующий убедительности речи, – это:

А) троп

Б) фигура

В) аргумент

18. Фигура, заключающаяся в неупорядоченности отношений между частями предложения или его членами, грамматической несогласованности частей и членов предложения, называется:

А) анаколуф

Б) асиндетон

В) эллипсис

19. Троп, который используется в тексте «Невыразимая печаль открыла два огромных глаза» называется:

А) метонимия

Б) персонификация

В) оксюморон

Г) гипербола

20. Представление о человеке, возникающее в сознании других людей в процессе коммуникации, на основе совокупности его личностных качеств, черт внешнего облика, манеры поведения и общения – это:

А) имидж

Б) харизма

В) коммуникабельность

21. В отрезке текста «<…> Перо – острый стальной нож с рукояткой, набранной из разноцветных стёклышек» используется топ:

А) сравнения

Б) определения

В) описания

22. В предложении «– Ммм» используется этот троп:

А) ономатопейя

Б) глоссолалия

23. В указанном предложении (*Всего лишь минута прошла, как Вася попал в эту комнату, а всё уже здесь перевернулось вверх дном: рядом с телевизором валялась на полу тумбочка с вывихнутой ногой, в чулане что-то ещё копошилось и падало, на стене шевелилось рыжее пятно чая*) встречается:

А) конвергенция персонификации и фразеологизма

Б) конвергенция метафоры и асиндетона

24. Посыпались *какие-то склянки, банки, что-то печально зазвенело, что-то полилось и злобно закапало в таз.*

Фигура, использующаяся в предложении, называется:

А) деривационный повтор

Б) анафора

В) эпифора

Г) лексический повтор

25. Древнегреческий учёный, определивший риторику как «способность находить возможные способы убеждения относительно каждого данного предмета», – это …

А) Исей

Б) Исократ

В) Лисий

Г) Аристотель

26. Одна из древнейших областей частных риторик, риторика проповеди, называется:

А) герменевтикой

Б) гомилетикой

27. Русский филолог, предложивший в 1920-е годы понятие речевого жанра, – это:

А) М.М. Бахтин

Б) Р.О. Якобсон

В) А.А. Потебня

Г) Н Н. Дурново

28. Составляющие максимы манеры:

А) избегай непонятных выражений

Б) будь организован

В) будь краток (избегай ненужного многословия)

Г) не принимай похвал в свой адрес

29. Искусство добывания и предварительной систематизации риторического материала – это:

А) инвенция

Б) меморио

В) элокуция

Г) акцио

30. Топ, которым написан текст «Должно почитать родителей. Святая заповедь гласит нам: "Чти отца твоего и матерь твою"» называется:

А) пример

Б) имя

В) свидетельство

Г) свойство

31. Силлогизм представляет собой:

А) положение, для обоснования истинности или ложности которого строится доказательство

Б) обоснование ложности какого-либо утверждения или совокупности утверждений

В) релятивная речевая единица, значимая не сама по себе, а по отношению к другой речевой единице

Г) единство двух суждений, которые «удерживаются» в качестве целого благодаря объединяющему их общему или промежуточному понятию

32. Довод, демонстрирующийся в тексте «– Исправляй своё дело! Не исправишь – не встанешь; а исправишь – тысяча червонных» называется доводом к:

А) к городовому
Б) пафосу
В) этосу

33. Тип общения, для которого характерно стремление развлечь, доставить удовольствие партнёру и себе; отношение к собеседнику скорее как к носителю социальной роли и социального статуса; частичная публичность и частичная официальность, называется:

А) деловая беседа
Б) светская беседа
В) дискуссия
Г) диалог

34. Общение, к которому относятся разговорная и светская беседы называется:

А) перформативное
Б) императивное
В) фатическое
Г) информативное

35. Какой из перечисленных ниже топов используется в предложении (*Он редко бывал резв, даже редко весел, но все, взглянув на него, тотчас видели, что это вовсе не от какой-нибудь в нём угрюмости, что напротив он ровен и ясен*)?

А) пример
Б) свойство
В) имя
Г) обстоятельство

36. В отрезке текста «В детстве и юности он был мало экспансивен <…>» используется топ:

А) пример
Б) время
В) имя
Г) обстоятельство

37. Основой стилистического эффекта в предложении (*Явясь по двадцатому году к отцу, положительно в вертеп грязного разврата, он, целомудренный и чистый, лишь молча удалялся, когда глядеть было нестерпимо, но без малейшего вида презрения или осуждения кому бы то ни было*) является:

А) сравнение
Б) умолчание
В) антитеза
Г) аллюзия

38. Фигура, использующаяся в предложениях (*Он, например, задумывался и как бы отъединялся; Он с самого детства любил уходить в угол и книжки читать, и однако же и товарищи его до того полюбили, что решительно можно было назвать его всеобщим любимцем*), называется:

А) анафора
Б) энтимема
В) эмфаза

39. В указанных предложениях используется следующая синтаксическая связь (*Обиды никогда не помнил. Случалось, что через час после обиды он отвечал обидчику, или сам с ним заговаривал, с таким доверчивым и ясным видом, как будто ничего и не было между ними вовсе*):

А) параллельная

Б) присоединительная

В) цепная

40. В каком из предложений встречается конвергенция эпитетов и лексического повтора?

А) Что-то было в нём, что говорило и внушало (да и всю жизнь потом), что он не хочет быть судьей людей, что он не захочет взять на себя осуждения и ни за что не осудит

Б) Случалось, что через час после обиды он отвечал обидчику, или сам с ним заговаривал, с таким доверчивым и ясным видом, как будто ничего и не было между ними вовсе

В) Он с самого детства любил уходить в угол и книжки читать, и однако же и товарищи его до того полюбили, что решительно можно было назвать его всеобщим любимцем во всё время пребывания его в школе

Г) В детстве и юности он был мало экспансивен и даже мало разговорчив, но не от недоверия, не от робости или угрюмой нелюдимости, вовсе даже напротив, а от чего-то другого, от какой-то как бы внутренней заботы, собственно личной, до других не касавшейся, но столь для него важной, что он из-за неё как бы забывал других

41. Древнегреческий учёный, развивавший идею воздействия речи на душу и утверждавший, что задача оратора – «Отыскивать вид речи, соответствующий каждому характеру, и таким образом строить и упорядочивать свою речь», – это:

А) Платон

Б) Лисий

В) Исократ

Г) Горгий

42. Крупнейший общественный и церковный деятель эпохи Петра I, создавший риторическое сочинение на латинском языке «De officium oratore», которое представляло собой запись прочитанного им лекционного курса:

А) Яворский

Б) Полоцкий

В) Прокопович

Г) Могила

43. Национальная принадлежность таких категорий риторического идеала как устремлённость к добру, правде, истине; любовь, гармония, смирение, миролюбие, красота, понимаемая не как украшенность, красивость:

А) античный

Б) русский

В) японский

Г) древнекитайский

44. Речевое поведение, нарушающее этико-речевые нормы, нацеленное на оскорбление или преднамеренное причинение вреда человеку, группе людей, организации или обществу в целом называется речевая:

А) конфронтация

Б) война

В) агрессия

45. Топ, которым написан текст *(«Обычный источник света состоит из множества излучающих движущихся частиц, взаимодействующих одна с другой <…>»)* называется:

А) причина
Б) род и вид
В) время
Г) целое и часть

46. Требования, предъявляемые к тезису:

А) определённость
Б) ясность
В) выразительность
Г) точность

47. Род речи, к которому относится текст *(«Мы тобою возвышены, укреплены, просвещены. Прими в знак благодарности недостойное сие приношение. Твои заслуги больше, нежели все силы наши»)* называется:

А) академическая речь
Б) социально-политическая речь
В) социально-бытовая речь
Г) духовная речь

48. Топ, которым написан текст *(«Архипелаг – группа морских островов, расположенных по близости друг от друга»)* называется:

А) время
Б) определение
В) признак
Г) имя

49. Древнегреческий учёный, разработавший теорию общих мест и сводное описание топики, в котором многочисленные топы представлены при помощи народных пословиц, – это:

А) Аристотель
Б) Платон
В) Цицерон

50. Способ запоминания в основном несмысловой информации (таблиц, телефонов, схем, неупорядоченного перечня слов и т. д.), при котором материал по определённым правилам переводится в иные образы, а в этих образах выделяются ассоциативные и структурные связи называется:

А) мнемотехническим
Б) паралогическим

Приложение 7

Примерные задания для итоговой контрольной работы (зачет):

Задание 1. Определите авторов данных изречений.

Узнайте историю происхождения выражений 2, 5, 7, 8, 10.

Объясните, как вы понимаете значение выражений 1, 3.

1. «Заговори, чтобы я тебя увидел», «Я знаю только то, что ничего не знаю».
2. «Платон мне друг, но истина дороже».
3. «О времена! О нравы!», «Ганнибал у ворот!», «За алтари и очаги».
4. «Я человек, ничто человеческое мне не чуждо».
5. «И ты, Брут!»
6. «Я памятник воздвиг», «Весь я не умру», «Соединять приятное с полезным».
7. «Деньги не пахнут».
8. «Не тронь моих чертежей!», «Эврика!»
9. «Пусть ненавидят, лишь бы боялись».
10. «Я ищу человека».

Задание 2. Прочитайте отрывок из рассказа А. И. Солженицына «Город на Неве».

Преклонённые ангелы со светильниками окружают византийский купол Исакия. Львы, грифоны, сфинксы там и здесь... Скачет шестёрка Победы над лукавою аркою Росси... Сотни портиков, тысячи колонн... Чуждое нам — и наше самое славное великолепие! Такое наслаждение бродить теперь по этим проспектам! Но стиснув зубы, проклиная, гния в пасмурных болотах, строили русские эту красоту. Косточки наших предков окаменели в дворцы — желтоватые, шоколадные, зелёные...

Страшно подумать: так и наши нескладные жизни, все взрывы нашего несогласия, стоны расстрелянных и слёзы жён — всё это тоже даст такую законченную, вечную красоту?

Найдите в тексте:

а) эпитеты;

б) метафоры;

в) риторический вопрос;

г) фразеологизм;

д) антитезу.

Обратите внимание! В основе любого тропа лежат ассоциации, которые не должны нарушать законов языка или законов объективной реальности.

Задание 3. Подберите доводы к следующим тезисам.

1) Каков человек, такова его речь (Сократ).

2) Чтение — это фундаментальное знание.

3) Каждый человек — творец собственного благополучия.

4) Нет ничего сильнее слова (Менандр).

5) Не хлебом единым жив человек (Библия).

Задание 4. Согласитесь со следующими высказываниями или возразите. Свой ответ аргументируйте.

1) С милым рай и в шалаше (пословица).

2) Злые языки страшнее пистолета (А.С. Грибоедов).

3) Где хорошо, там и родина (Пословица).

4) Быть можно дельным человеком и думать о красе ногтей (А.С. Пушкин).

5) В России две беды: дороги и дураки (Н.В. Гоголь).

6) Вдохновение — это гостья, которая не любит посещать ленивых (П.И. Чайковский).

Задание 5. Определите, каким формально-логическим законом оперирует Ходжа Насреддин в данном примере.

Однажды Ходжа Насреддин попросил своего богатого и скупого соседа дать ему на время котёл. Сосед дал, хотя и очень неохотно. Возвращая котёл хозяину, Насреддин вместе с ним дал ещё и кастрюльку, сказав, что эту кастрюльку родил котёл. Сосед согласился с таким объяснением и кастрюльку взял. В следующий раз Насреддин вновь взял котёл, но уже не вернул. А когда сосед потребовал котёл обратно, то ответил: «С удовольствием возвратил бы тебе котёл, да не могу, потому что он умер». — «Как! — возмутился сосед, — что ты говоришь чепуху, разве котёл может умереть?» — «Отчего же, — ответил Насреддин, — котёл не может умереть, если он может родить кастрюльку?».

Примерный перечень вопросов к зачету по дисциплине «Ораторское искусство»:

1) Понятие риторического идеала.
2) Возникновение риторики. Античная риторика.
3) Русская риторика (история и этапы становления).
4) Современная риторика (неориторика).
5) Определение риторики. Современное понимание риторики.
6) Категории риторики: логос, этос, пафос.
7) Законы риторики.
8) Общение и коммуникация. Функции общения.
9) Коммуникативная ситуация. Специфика риторической ситуации.
10) Компоненты коммуникативной ситуации.
11) Виды, формы и средства общения.
12) Нормы и постулаты общения.
13) Новые формы и средства общения.
14) Текст в речевой деятельности.
15) Текст в структуре общения.
16) Категории текста.
17) Стилистическая окраска текста.
18) Типология текстов.
19) Риторический аспект создания текста.
20) Текст как единица дискурса.
21) Речевой акт. Речевое действие. Речевой поступок.
22) Речевые жанры. Жанры общения.
23) Эффективность речевого общения.
24) Речевой поступок.
25) Инвенция как способ создания содержания речи.
26) Топика. «Общие места».
27) Топос «определение».
28) Топос «целое-части».
29) Топос «род и вид».
30) Топос «свойства».
31) Топос «имя».
32) Топос «причина-следствие».
33) Расположение как раздел риторики.
34) Риторические традиции расположения содержания в описании.
35) Расположение содержания в высказываниях повествовательного характера.
36) Хрия как образец расположения речи-рассуждения.
37) Способы соединения разных типов речи.
38) Понятие элокуции.

39) Риторические тропы.
40) Риторические фигуры.
41) Публичное выступление как вид риторической деятельности.
42) Требования к поведению оратора.
43) Ораторский стиль.
44) Управление вниманием аудитории.
45) Структура публичного выступления.
46) Виды публичных выступлений.
47) Аргументирующая речь.
48) Информирующая речь.
49) Эпидейктическая речь.
50) Понятие научного общения.
51) Жанры научного общения.
52) Курсовая работа как гипержанр.